

# Programa Aulas Digitales

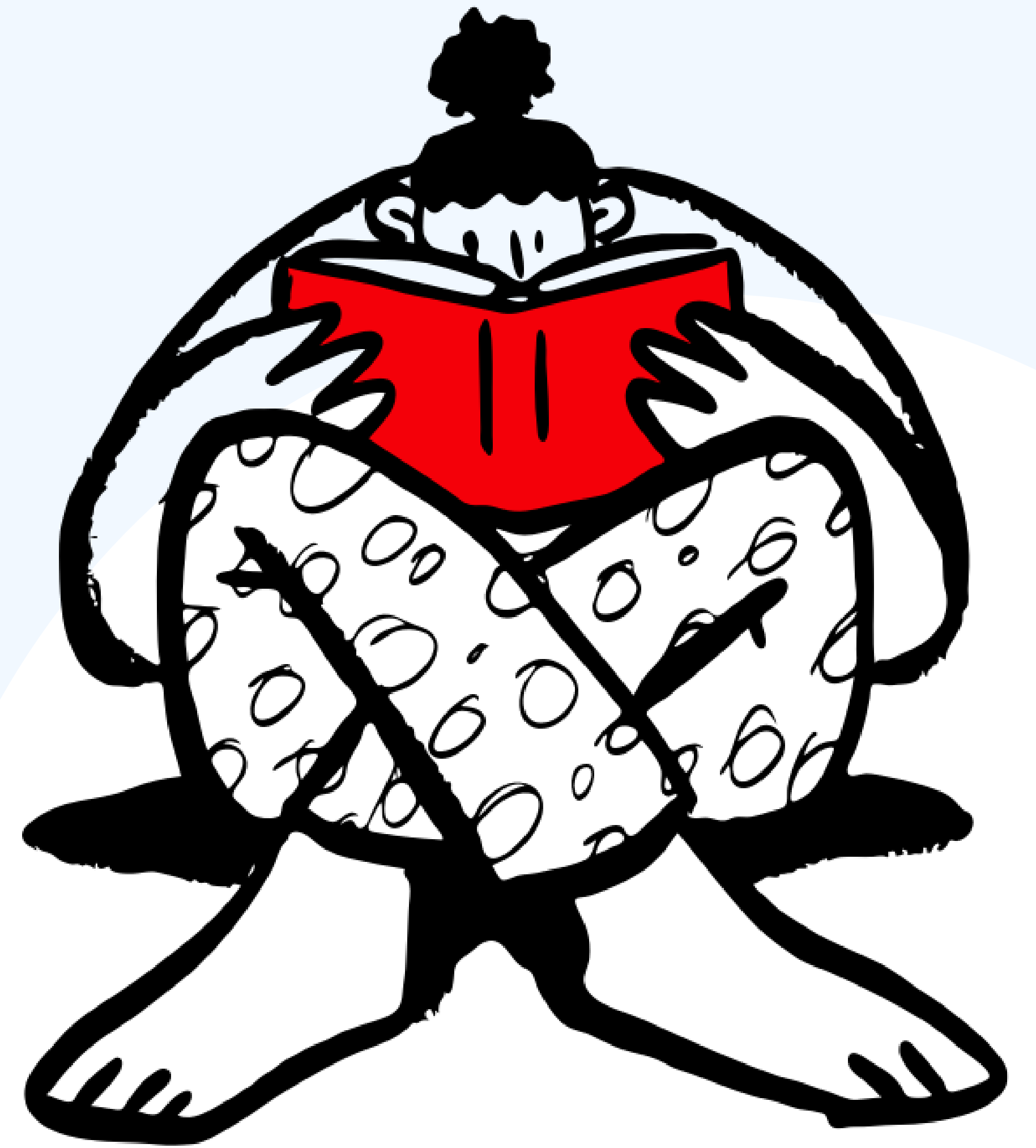
## 1.ª ENTREGA

Materiales didácticos para superar el bloqueo ante la página en blanco



61.ª edición  
**Concurso**

**JÓVENES  
TALENTOS  
DE RELATO  
CORTO**



Este año, Fundación Coca-Cola continúa en su empeño de colaborar con los docentes a través del **Programa Aulas Digitales 2022**. Nos anima a ello la experiencia positiva del año pasado y la creencia de que es necesario apoyaros en vuestro trabajo, que consideramos esencial.

Las Aulas Digitales 2022 pretenden ser un punto de encuentro entre vosotros, profesionales de la educación, para que podáis compartir vuestras dudas, experiencias, problemas y soluciones, y también servir como apoyo a vuestra labor mediante diferentes talleres en los que recibiréis orientación y materiales que puedan resultaros útiles para encarar vuestro oficio.

Como ya sabréis tendrán una duración de 2 días y consistirán en:

- **Talleres creativos** sobre La página en blanco
- **Talleres de Capacitación digital**
- Encuentro con un **autor literario de prestigio**.

Comenzaremos ahora mismo con un aperitivo relacionado con los Talleres creativos.





## LA PÁGINA EN BLANCO

Por Mercedes González y Elisa Velasco de Función Lenguaje

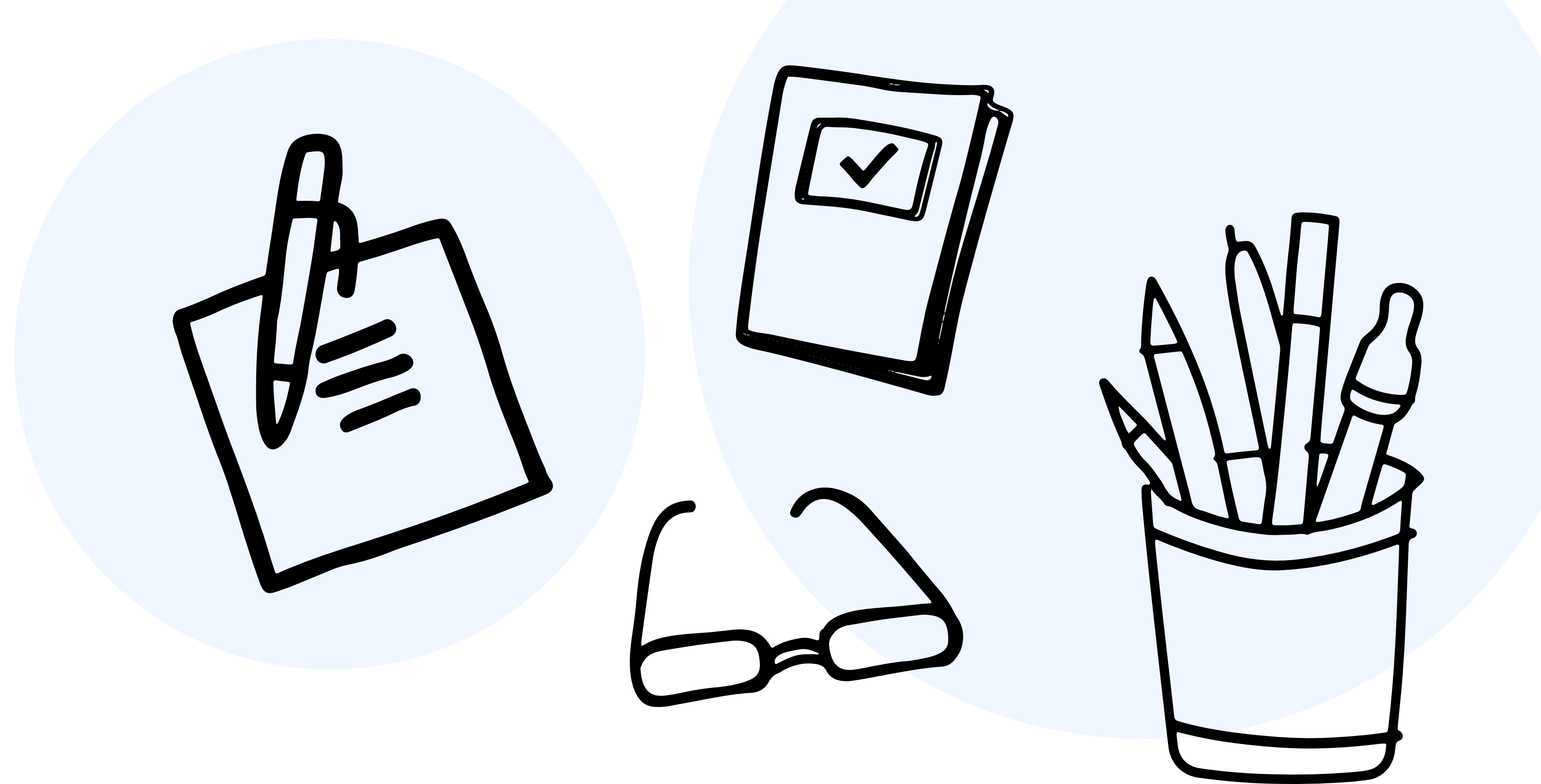
Cuando oímos mencionar la página en blanco, aparecen inmediatamente en nuestra mente las ideas del “**temor a la página en blanco**”, del “**bloqueo ante la página en blanco**”, de la “**dificultad para comenzar a escribir**”. Y es cierto que ese es el sentido más habitual con que se nombra.

Dice Truman Capote “Es una vida muy penosa enfrentarse con una hoja en blanco, haría cualquier cosa para aplazarlo para más tarde”. Pero si nos detenemos un poco y pensamos sólo en las palabras página en blanco pueden aparecer **multitud de ideas** que abren el significado a muchas otras posibilidades. Veamos:



Una página en blanco puede ser:

- Un reto
- Un precipicio
- Una oportunidad
- Un campo de nieve virgen
- Un estímulo
- El futuro
- Un campo de pruebas
- La nada
- Una provocación
- Una vida



Seguro que a vosotros se os ocurren muchas y mejores ideas más. Buscadlas, pensadlas.

En el mundo de las artes plásticas, muchos profesores que trabajaban con niños pequeños se dieron cuenta de que no era necesario trabajar cada disciplina por separado, por el contrario, vieron que el avance que se producía en una de ellas, se trasladaba a otras de forma inmediata. Así, si un niño practicaba el modelado y conseguía formar una figura humana, por precaria que fuera, cuando se ponía a dibujar también era ya capaz de hacer figuras humanas, y viceversa. Esto viene a cuento de lo que pensamos sucede también entre los distintos aspectos que se funden en la página en blanco.

Si la escritura, si ese ocupar la página en blanco con palabras, procede de nuestra experiencia vital, de las cosas que vivimos, leemos, pensamos, hablamos, escuchamos, soñamos, entonces todo lo que sucede en la vida produce **cambios en la escritura**, en los temas que tratamos, en las formas que usamos, en el lenguaje que ponemos en juego. También podemos pensar que sucede lo contrario, y aquello que conseguimos en el campo de la escritura puede pasar a nuestra vida, **aportando, modificando o borrando aspectos de nuestra experiencia.**

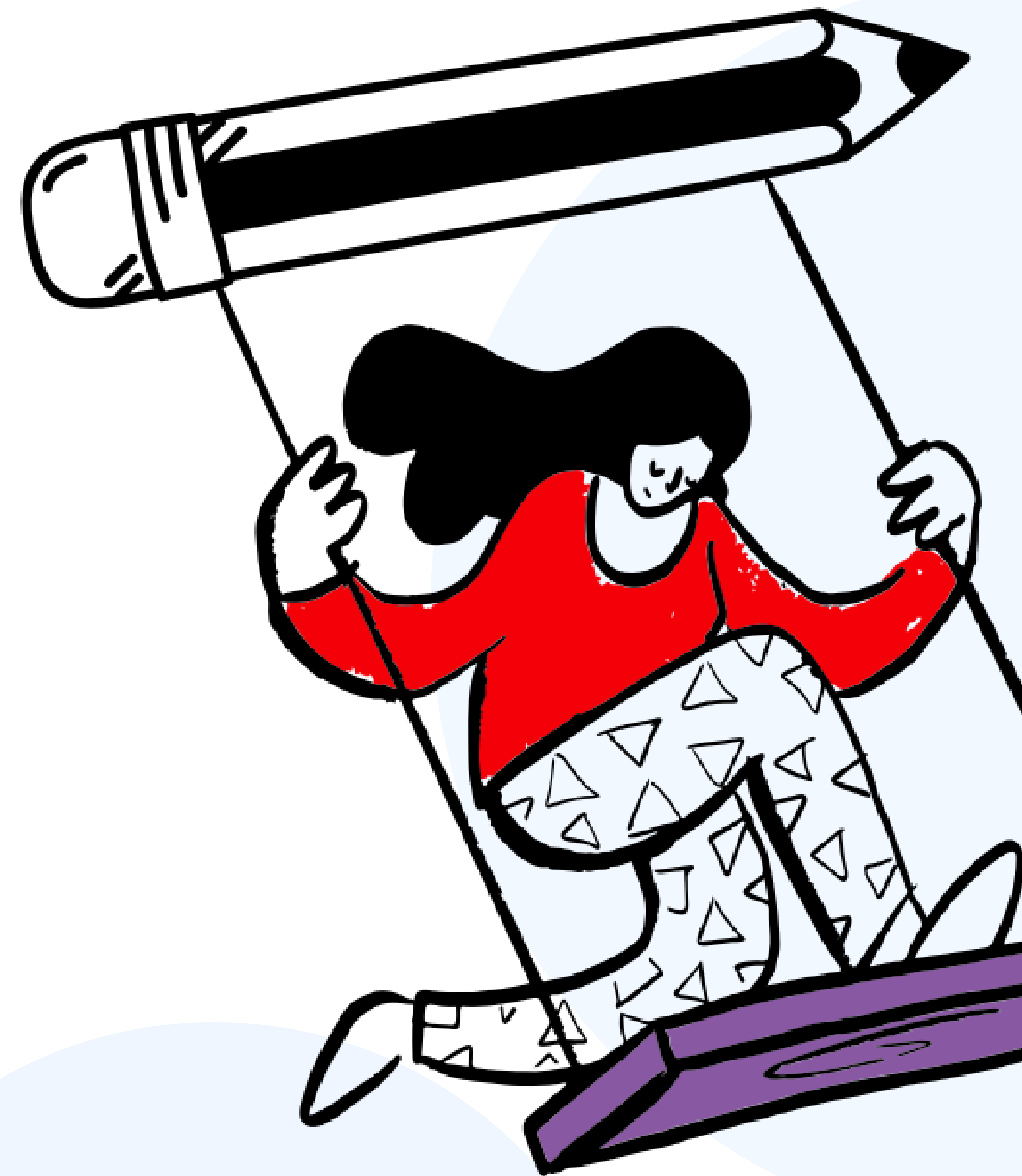
Por ejemplo, si somos inseguros, sentiremos temor ante esa página. Pero si somos capaces de superar ese temor ante la página, es muy probable que eso afecte también a ser capaces de dibujar nuestras huellas en el campo de nieve, o a encarar las elecciones de nuestra vida con mayor seguridad. Y también podemos pensar lo contrario, si algo en nuestra vida nos aporta seguridad, muy posiblemente no temeremos lanzarnos a jugar al campo de nieve, ni a dejar nuestras huellas en la página de papel en forma de palabras.



Os proponemos leer este texto de Carmen Martín Gaité sobre el lenguaje, y, de paso, os sugerimos hacer otra lectura sustituyendo en él todo lo que tiene que ver con el lenguaje y la palabra, por vida.

“Quien tiene pasión por la palabra y está abierto a ella recibe, tanto de los libros que lee como de las conversaciones que escucha, un continuo acicate que le tienta a participar en esa fiesta del lenguaje, una especie de savia que le entra por todos los poros y le induce a buscar siempre una expresión inteligible. Que los demás entiendan de verdad lo que uno dice, lo que quiere decir; no perderle la cara a la palabra, cuidarla como un tesoro, no dilapidarla, no prostituirla, no hablar por hablar”.

Carmen Martín Gaité en Escritores ante el espejo. Estudio de la creatividad literaria. Ed. Lumen.



## ACTIVIDADES

Los talleres creativos de la Aulas Digitales 2022 van a girar alrededor de estas ideas. Intentaremos localizar entre todos las razones que pueden subyacer en un bloqueo frente a la escritura de nuestros alumnos y las posibles soluciones que podemos ofrecerles para superarlo.

Y ahora os proponemos un aperitivo práctico:

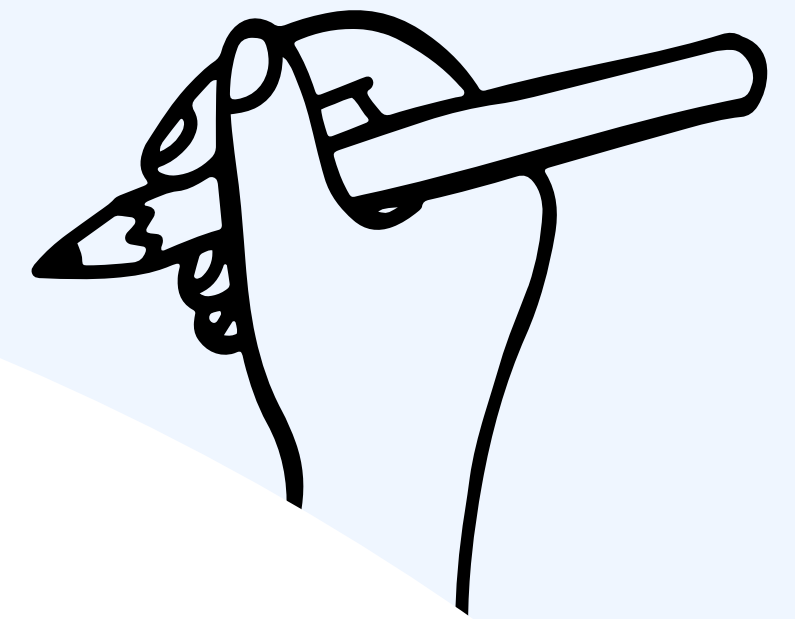
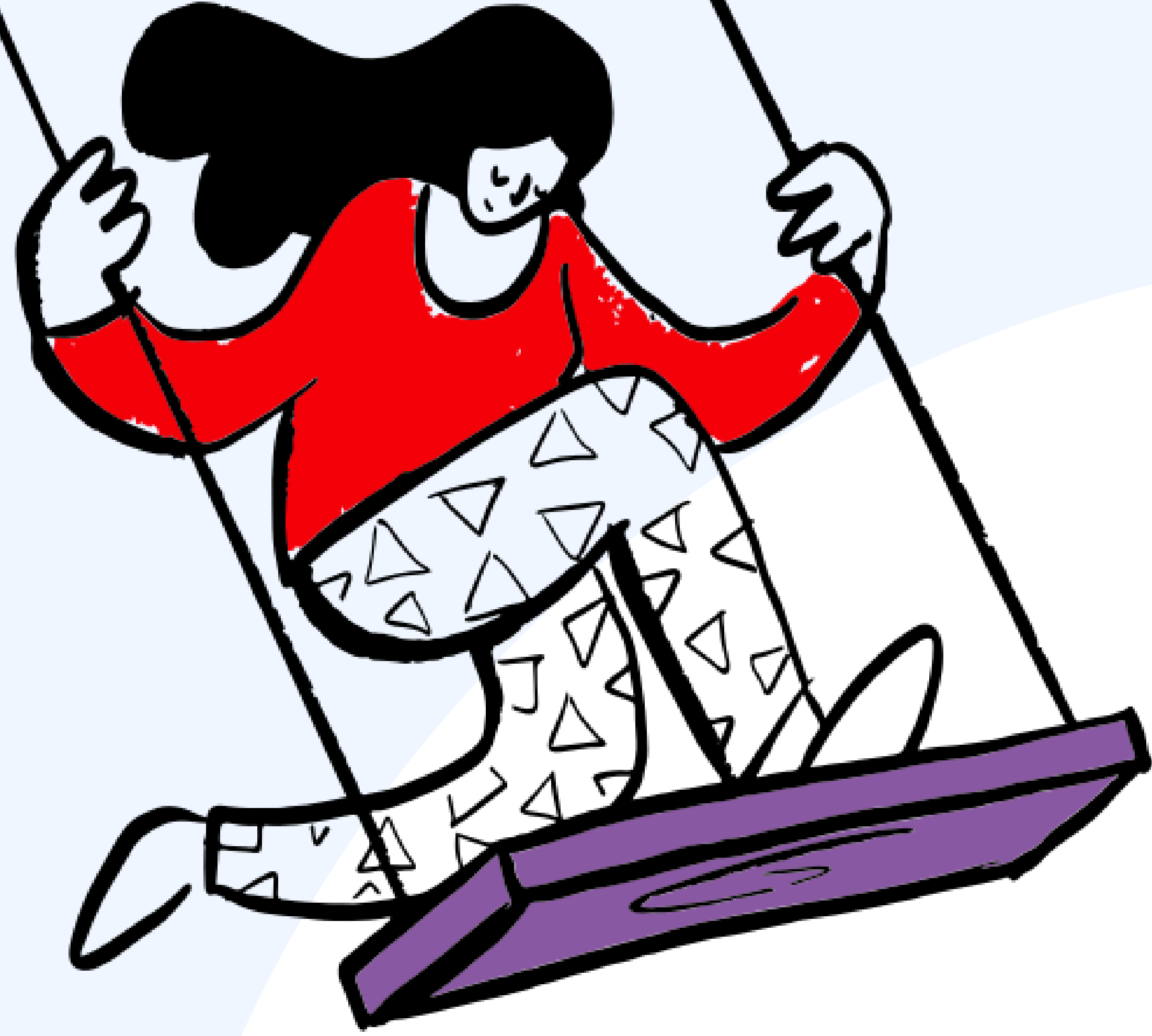
Buscad frases que puedan sustituir a “estoy bloqueado” de la siguiente forma:

“Cuando digo estoy bloqueado quiero decir .....

Nos ayudará a detectar algunas razones para el bloqueo.







61.ª edición  
**Concurso**

**JÓVENES  
TALENTOS  
DE RELATO  
CORTO**

FUNDACIÓN  
*Coca-Cola*





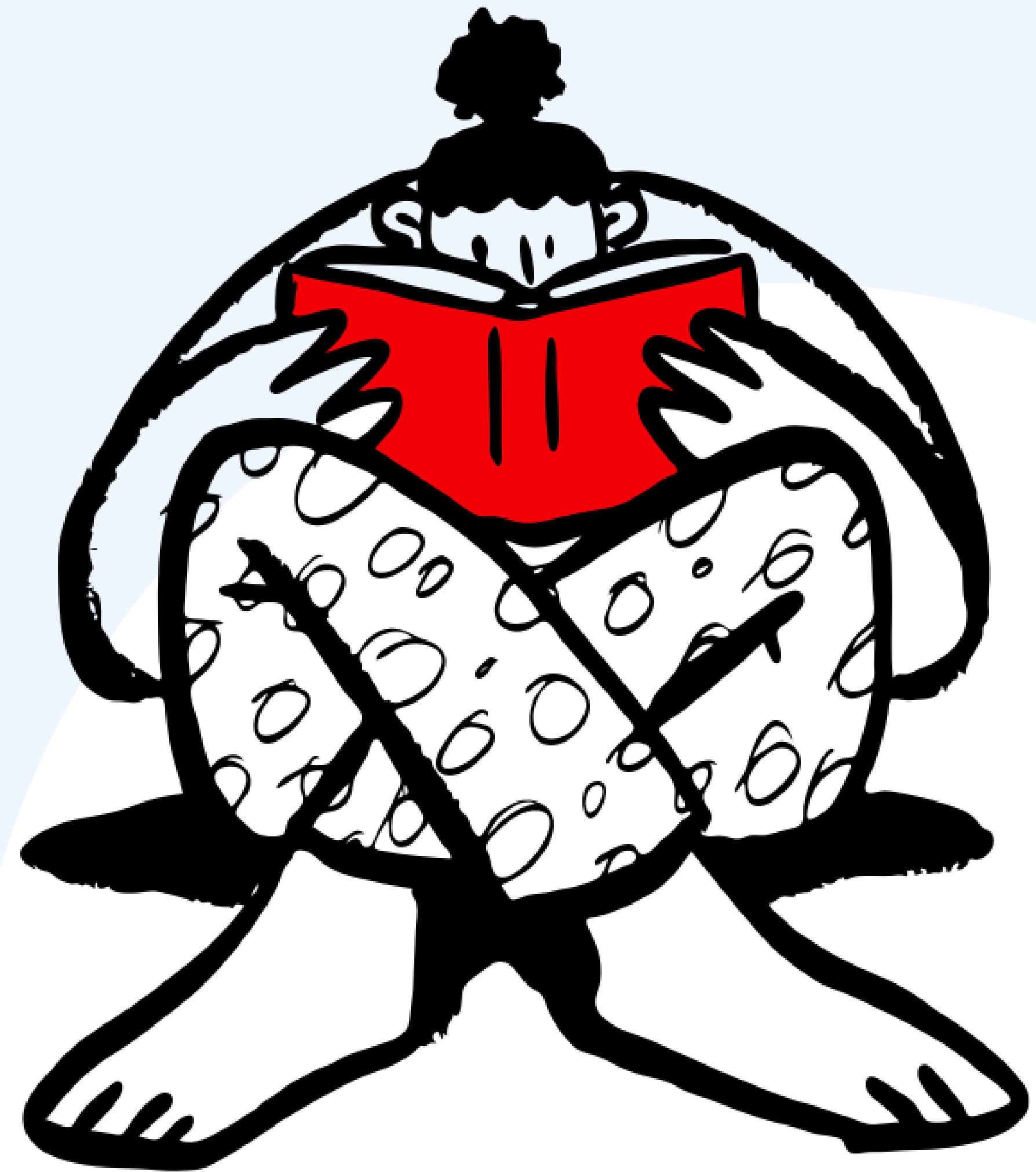
# Programa Aulas Digitales 2022

## 2.ª Entrega

Materiales didácticos sobre la Página en blanco.



FUNDACIÓN  
*Coca-Cola*



Taller creativo impartido por Elisa Velasco y Mercedes González de Función Lenguaje



*“Las palabras son todo lo que tenemos”* **Samuel Beckett**

Tradicionalmente, al hablar de la **página en blanco** nos referimos a la dificultad para enfrentarse a la escritura que sufren algunos escritores ya sean primerizos o veteranos, es decir, al **bloqueo del escritor**. Pero a nosotros, como enseñantes, **no nos preocupa tanto este enfoque como otro que tiene más que ver con nuestra tarea.**

Todos los que hemos trabajado en la enseñanza con adolescentes hemos comprobado que en todos los grupos existen algunos alumnos, a veces muchos, que no quieren escribir, o que lo hacen con fastidio y desgana y, desde luego, sin disfrutar en absoluto de esa tarea. Hablamos, claro está, de **escritura creativa o literaria**, aunque a veces esta actitud se extiende a todo tipo de escritura (salvo en el WhatsApp ;-)) y también de la lectura.

Esta resistencia tiene más consecuencias de las que se pudiera pensar, pues la falta de práctica en la escritura hace que su expresión escrita sea deficiente, con lo que se dificulta gravemente la transmisión que pueden hacer de sus deseos, necesidades, conocimientos, problemas, etc.



Además, hay que tener en cuenta que **la escritura literaria pone en juego todas las capacidades expresivas del lenguaje**, de manera que, aunque no se tenga consciencia de ello, enseña un mejor manejo del lenguaje que inevitablemente se extiende al uso general. Lo mismo sucede con la lectura de textos literarios. El esfuerzo comprensivo e interpretativo, permitirá, sin duda, una mejor lectura, comprensión e interpretación de los mensajes que recibamos en la vida cotidiana.

Para tratar de subsanar estas actitudes de rechazo se hace necesario, en primer lugar, indagar en las posibles razones que las generan. En la presentación de las Aulas, ya os pedíamos que completarais la frase:

**“Cuando digo que estoy bloqueado, digo que.....”**

**Entre vuestras respuestas están:** tengo miedo, no sé qué contar, no sé escribir, me aburre escribir, hacer esto no sirve para nada, seguro que me va a salir mal, no tengo inspiración, no sé porque soy de ciencias... Y ciertamente, entre esas respuestas están muchas de las razones profundas del rechazo a la escritura y la lectura. Veámoslas con más detalle.

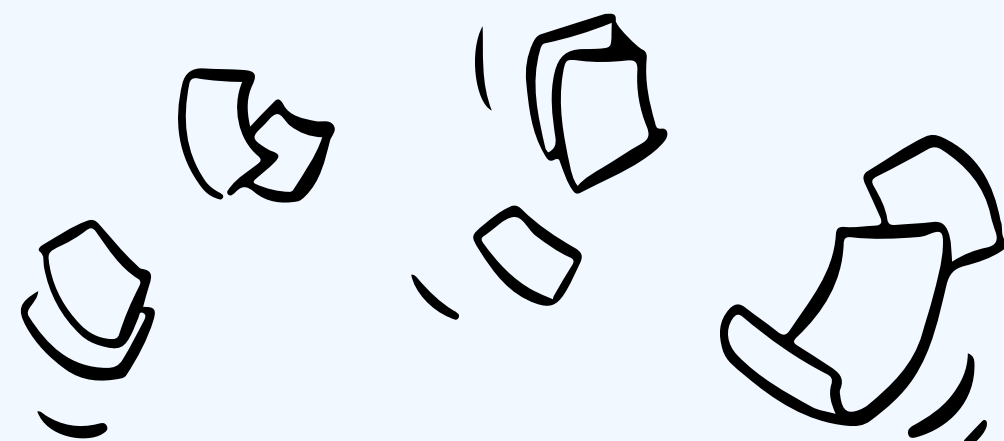
Como veréis muchos de los aspectos que vamos a tratar están profundamente interrelacionados, pero los hemos parcelado para poder tratarlos más fácilmente.



## 1. El entorno y su influencia.

En ocasiones una discusión con un amigo, el enfado de los padres, la enfermedad de alguien querido o el mal resultado de un examen, **pueden hacer que los adolescentes entren en una especie de “silencio” hacia el exterior**, precisamente porque tienen mucho “ruido” interior.

Resulta difícil romper ese “silencio” porque responde a un **bloqueo personal, a una vivencia de gran intensidad** (ya sabemos que la adolescencia es el tiempo de los sentimientos extremos, precisamente cuando los mecanismos de control son más escasos), que ellos mismos no saben, ni pueden, moderar ni verbalizar.



### ¿Qué hacer?

Una de las cosas que pueden facilitar que estos bloqueos no se produzcan es que en clase haya un **clima de afecto y respeto entre los compañeros (y profes, claro está)**. En esa situación, que a veces incluso se manifiesta como ira, es conveniente no presionar al alumno, sino simplemente interesarse por sus problemas, aunque no responda a nuestras preguntas.

Se puede plantear, para facilitar que exprese lo que le ocurre, aunque sea para él mismo, que los alumnos tengan una libreta que funcione como diario, **y que dispongan cada día de clase de 5 minutillos para escribir lo más relevante de lo que les haya sucedido en los últimos días**. Esa libreta será privada. Aunque si alguien quiere compartir algo de lo que ha escrito, podrá hacerlo. En ocasiones sólo con escribir sobre su problema, este pierde importancia.

También conviene que vayan aprendiendo a reírse de sí mismos, aunque sea un poquito. Pueden ponerse en **juego recursos para desdramatizar**, como incluir en medio de un texto muy dramático una palabra mal escrita, o una palabra que no encaje en absoluto. **Cortázar** contaba que cuando se sentía muy triste, cogía un papel muy grande y escribía la palabra **HINSUFRIBLE**, y eso le aliviaba porque le hacía sonreír. Hay otros juegos que pueden servir a este fin, como elegir un tema que les parezca trascendente y escribir sobre él un poema tonti-loco (absurdo, humorístico), o describirse exagerando sus rasgos tanto como puedan, para conseguir una caricatura.



## 2. Pensar que no tienen el don de la escritura literaria.

Hasta nuestros días se ha extendido la **idea romántica de que escribir bien es un don**, que se nace así y que es imposible hacer nada para cambiarlo; y por tanto, dependemos de las musas o de la inspiración.

El que tiene el don contacta fácilmente con ellas, pero ¡ay del que no lo tiene! **Esta idea es un gran refugio para aquellos que no quieren-pueden escribir.** También para aquellos que saben hacerlo y no quieren competencia o eligen sentirse superiores. Pero no es cierta. Todos somos creativos. Como decía **Picasso: "Todo niño es un artista, el problema es seguir siendo un artista cuando creces"**.

Y esa creatividad puede enfocarse en múltiples direcciones, bien artísticas, bien de nuestra vida cotidiana. Lo que sí puede suceder es que esa creatividad se haya visto coartada en algún momento de su desarrollo, y haya que volver a reencontrarse con ella. De no hacerlo, los textos resultarán siempre tópicos, convencionales, desgastados, porque proceden de una mirada convencional, que no se interroga sobre la realidad, que no es individual.

### ¿Qué hacer?

Es importante **hacer ejercicios que estimulen el pensamiento lateral**, es decir, **el pensamiento no convencional**. Promover que abran su mirada y su pensamiento a soluciones alternativas a las más usuales. Jugar a inventar máquinas o animales o lugares; encontrar usos "diferentes" para objetos cotidianos; tratar de resolver acertijos de pensamiento lateral (**Ejercicios de pensamiento lateral, de Paul Sloane. Zugarto Ediciones**). Por ejemplo: **"¿Cómo puede hacerse para transportar agua de un envase a otro empleando un colador?"**.

También puede ser útil **hacer dibujos** con la mano izquierda para estimular el hemisferio cerebral derecho. Utilizar formas geométricas o manchas de color para componer figuras con ellas, realizar collages intentando asociar cosas que sean muy lejanas entre sí.

Por último, **para flexibilizar el pensamiento**, conviene hacer ejercicios de cambio de punto de vista. Dan buen resultado los juegos de rol, o los debates forzando a que cada participante defienda el punto de vista contrario al que tiene en realidad.



### 3. Miedo a equivocarse.

Puede ser la tensión interna que les produce a algunos adolescentes el **miedo a equivocarse lo que haga que prefieran**, conscientemente o no, inhibirse a la hora de intentar cualquier cosa creativa, entre ellas, y quizá especialmente, **escribir**. La posibilidad de un error (o lo que ellos pudieran entender como un error) y por tanto de tener que aceptar que tienen alguna **limitación o falta de capacidad o de conocimiento (siempre según su perspectiva)**, puede provocarles un bloqueo que les impida **lanzarse a escribir**.

Se esconde en ese bloqueo la estrategia: “si no lo intento, no puedo fallar” y la protección de la autoimagen. Pero claro, eso les sucede porque no han interiorizado que no fallar nunca es posible y, sobre todo, que no fallar es la imposibilidad de aprender. Si nunca se comete un error, nada puede mejorar, no es posible avanzar, no es posible el aprendizaje.

#### ¿Qué hacer?

Una de las cosas más efectivas para romper esa perspectiva de algunos adolescentes es **aplaudir el error**. Nos referimos a hacer siempre una **lectura positiva de las equivocaciones que los alumnos puedan cometer**. Hacerles ver que es estupendo que hayan hecho algo no tan adecuado en un texto, porque eso permite indagar en cuál era el enfoque equivocado, o en cuántas otras soluciones había, o en cómo eso mismo en otro texto supondría la mejor solución, les permite ver con claridad que no es algo negativo, sino una gran posibilidad de aprendizaje.

Teniendo en cuenta además que **el error en escritura creativa es un concepto bastante difuso**, puesto que no hay una solución única para un problema creativo, y casi todo tiene que ver con encontrar la forma más adecuada para un determinado texto, y no una correcta o incorrecta, es más fácil trabajar con ellos la dilución de esa tensión acerca de fallar o no fallar.

**En esta línea se puede proponer por ejemplo una lista de palabras para clasificar, sin darles ningún criterio de clasificación.** Así, prácticamente todas las respuestas serán correctas, salvo que la clasificación no cumpla el criterio que ellos mismos han creado.



Y, desde luego, ayuda muchísimo trabajar todo esto en un **contexto de juego**. Aunque sin duda son actividades que también procuran su aprendizaje, ellos las viven con una exigencia menor que aquellas que de modo más formal se enmarcan en ese proceso de aprendizaje.

En el **contexto del juego la idea de fallo o error pierde trascendencia**, pues no perciben las consecuencias del mismo modo. En este sentido conviene, antes de pedirles un ejercicio concreto de escritura, realizar siempre un juego previo para que se relajen.

Por ejemplo: darles una palabra (mejor un poco rara) y que escriban todas las frases que se les ocurran con ella, o darles un texto breve y que le cambien el sentido (pueden jugar con el absurdo) sustituyendo 10 palabras por otras 10.



#### 4. Vergüenza o temor a la reacción del profesor o de los compañeros.

En este caso es la **preocupación por la imagen que ofrecen hacia el exterior**, la búsqueda y necesidad de aprobación ajena, lo que puede provocar el bloqueo creativo de los alumnos.

El temor a ser ridiculizados, a ser tratados de cursis, pedantes, fantasiosos, incultos, presuntuosos, creídos, simples, etc. etc., es lo que hace que no quieran expresar su creatividad en un texto.

La raíz de esa preocupación está en la mayoría de los casos en **la inseguridad en sí mismos, en la falta de seguridad en sus propios criterios**. Dependen de la opinión ajena por falta de seguridad en la propia.

#### ¿Qué hacer?

Por supuesto es necesario tratar de crear en el aula **un clima de confianza, afecto y seguridad que impedirá la ridiculización de unos alumnos por parte de otros, las expresiones descalificativas o la desvalorización de determinadas actitudes o temperamentos**. Por ejemplo, para estimular actitudes positivas, se pueden establecer **premios a la cortesía, a la amabilidad o a la cooperación**, recompensando cada semana a los alumnos que hayan destacado en este aspecto con minutos de lectura o cosas similares.

Se hace necesario también reforzar y desarrollar los criterios propios de cada alumno. La apuesta por la **defensa de la diversidad de personalidades y temperamentos**, de la riqueza que supone poder acceder a través de los textos a las miradas diferentes que cada uno puede aportar, ampliando la experiencia de todos y cada uno de los miembros del grupo, les ayudará a creer que lo que creen será considerado valioso por el grupo. Observar las diferentes respuestas que obtiene una propuesta de trabajo única es un buen camino para reforzar individualidades.

**Conviene ir dando responsabilidades especiales a los alumnos inseguros:** coordinar un grupo de trabajo, exponer las conclusiones, ir a buscar un material determinado, son cosas que irán reforzando su seguridad en sí mismos. Las actividades en las que tengan que adoptar roles o registros distintos al propio, perspectivas o puntos de vista diferentes también, son muy útiles para ayudarles a ponerse en el lugar de otros y acabar confiando en el propio criterio sin temer a la reacción de los demás.



## 5. Falta de sentido crítico - Incapacidad para la autocrítica.

Sucede a menudo que el rechazo a la escritura procede de haber recibido críticas del profesor o de algún compañero a algún texto que se ha presentado o propuesto. Esto suele tener su fundamento en **la falta de sentido crítico y autocrítico**. Pero estas capacidades son muy importantes, pues permiten ir construyendo una mirada propia, e ir ajustando la intención a la realización.

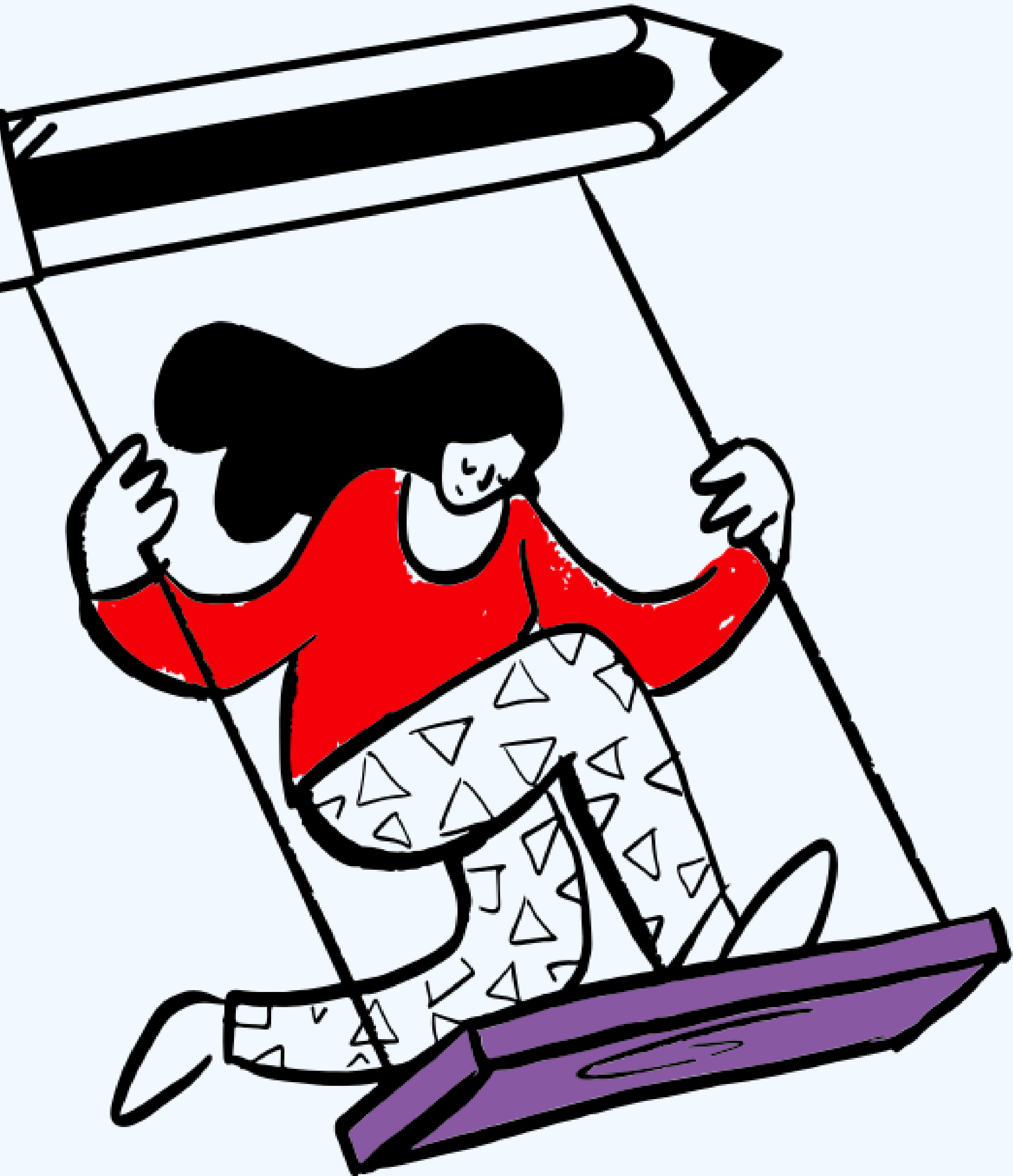
Habitualmente, al escribir un texto no se consigue plasmar aquello que se desea, pues se tiende a leerlo incorporando lo que uno tiene en la mente y no lo que hay en el texto. **Para leer el texto críticamente hay que aprender a distanciarse de él**, lo que resulta sumamente complicado en la adolescencia, cuando se maneja una gran identificación entre el yo y los productos que ese yo realiza. De alguna manera el texto se entiende como parte de uno mismo, y en consecuencia, las críticas al texto se perciben como críticas a la persona que lo ha realizado. De ahí que suele darse una inhibición crítica, tanto hacia los propios textos como a los de los compañeros.

### ¿Qué hacer?

Conviene que, desde lo antes posible, vayan acostumbrándose a la crítica. Para ello deben practicarla inicialmente con textos, películas o canciones que les resulten distantes, para evitar esa identificación de la que hablábamos antes. **Es importante que entiendan que la crítica no debe basarse nunca en sentimientos personales**, sino que debe estar argumentada y debe exponerse sin agresividad.

Toda crítica debe hacerse con intención de **posibilitar la mejora, y debe ser expuesta con afecto y respeto**. También facilita mucho las cosas el trabajo en grupo, pues obliga a pactar en cada fase del proyecto, lo que implica analizar y valorar cada propuesta antes de decidir aceptarla o no. Así, cada participante verá sus propuestas sometidas a crítica y a su vez criticará las de sus compañeros.

Otra posibilidad **es trabajar textos que tengan un objetivo claro**, por ejemplo, **describir a un personaje famoso del que no se dice quién para que el resto lo adivine**.



Otro ejemplo: escribir un texto de terror. Es fácil ver entonces si los textos cumplen su objetivo o no. También suele ofrecer buenos resultados acompañar las críticas de propuestas para mejorar lo que se está criticando negativamente. En cualquier caso, han de entender que el ejercicio de la crítica y la autocrítica es algo positivo, que posibilita mejorar y que, en realidad, es una ayuda, no un obstáculo. Eso sí, es importante desterrar el binomio bien/mal, cuando estamos hablando de textos literarios.

Cuando ya se hayan familiarizado con la crítica, en cierta medida al menos, será el momento de introducir la autocrítica. Por ejemplo, haciendo que cuando presenten un texto añadan ya un comentario en el que aparezcan lo que piensan que han logrado y lo que piensan que no han logrado. Tanto cuando hagan autocrítica, como cuando critiquen textos ajenos, **es importante que no pongan el foco sólo en los aspectos negativos, sino que se acostumbren también a valorar paralelamente los positivos.**



## 6. Baja autoestima

Muchas veces también, **lo que subyace al bloqueo creativo de los alumnos es la falta de autoestima**, la falta de confianza en el valor propio. Incluso cuando reciben la aprobación ajena, son ellos mismos los que no creen que lo que hacen pueda tener valor, porque creen también que ellos mismos no lo tienen. O, por la misma razón, directamente no creen tener capacidad para escribir.

**Una de las causas más habituales de la falta de autoestima es la sobreprotección a la “sometemos” a los adolescentes.** Resolver por ellos sus conflictos, realizar sus tareas, no permitirles explorar o experimentar por temor a que corran riesgos más allá de lo que sería razonable, acaba convirtiéndose en un mensaje que equivale a “no puedes hacer nada por ti mismo”. Y eso, lógicamente, mina el valor que se dan a sí mismos. Les vuelve temerosos y hace que no se estimen ni se consideren valiosos ni, sobre todo, capaces.



### ¿Qué hacer?

Por supuesto procurar que confíen en sí mismos, **que se valoren**. Y para conseguirlo, se puede empezar, por ejemplo, **dando a la clase diferentes opciones a la hora de hacer un trabajo (por ejemplo: diferentes extensiones, o diferentes dificultades), dejando que cada uno elija la que quiera.**

Al principio elegirán la opción más breve o más fácil, pero si en ese trabajo obtienen buenos resultados, poco a poco se irán animando a aumentar la extensión o la dificultad. También usar su texto como ejemplo, en un momento determinado.

Además es importante dejar **que se hagan cargo de solucionar ellos mismos los problemas** que puedan derivarse de la realización de sus trabajos. Eso es lo que les irá ayudando a creer en su propia capacidad.

Por otro lado, tanto para detectar cuándo se está dando ese problema de autoestima, como para avanzar en su mejora, las actividades que conlleven autoevaluación pueden ser de gran ayuda.



## 7. Perfeccionismo

Una personalidad perfeccionista conduce con frecuencia al **bloqueo**. Podemos relacionar este punto con el anterior, entendiendo que ese perfeccionismo lleva a una autocrítica exacerbada, de manera que uno aspira a conseguir siempre textos perfectos. **Esto, con mucha frecuencia conduce a la parálisis.**

Además, generalmente una autoexigencia desmedida conduce también a una exigencia desmedida hacia los demás, que puede con facilidad convertirse en actitudes despectivas. El perfeccionismo suele darse en alumnos y alumnas con buenas capacidades y con un entorno familiar también muy exigente, que valora en exceso los resultados académicos, de manera que son adolescentes que terminan asociando su identidad con los resultados excelentes. **En la escritura puede tanto conducir al bloqueo como a una lentitud exagerada a la hora de elaborar los textos, porque tienden a corregir y corregir, sin encontrarse nunca satisfechos.**

### ¿Qué hacer?

Es importante **distinguir entre tener una autoexigencia positiva, que permite disfrutar y a la vez conseguir buenos resultados, y ser perfeccionista.** Empezaremos con una frase de **Salvador Dalí: "No tengas miedo de la perfección, nunca la vas a alcanzar"**. Entender que la perfección no existe es importante para poder rebajar ese altísimo nivel de autoexigencia. Como esa actitud perfeccionista suele ir acompañada de cierta rigidez mental, conviene trabajar la flexibilidad. En este sentido es muy importante el juego, pues por sus propias características resta trascendencia a los productos de las actividades.

**Es posible que alumnos muy perfeccionistas, al principio incluso se nieguen a jugar, pero suelen incorporarse pronto al ver que los juegos también contienen un reto.** Construir frases monovocálicas, o escribir eliminando alguna letra. Hacer carreras de escritura; escribir textos mal a propósito, a ver quién incluye más errores, y actividades similares, pueden servir bien a nuestro propósito.



Otro camino que podemos tomar es **forzar la crítica positiva**: detectar todo lo positivo que tiene un texto (propio o ajeno), sin prestar atención a los posibles errores. También puede resultar útil crear obras a partir de otras, cuanto más reconocidas y famosas mejor.

Se pueden hacer collages sobre láminas de pinturas famosas, o escribir textos tomando fragmentos de textos muy conocidos e intercalando los de creación propia. También reescribirlos cambiando alguna cosa importante o sencillamente proponerles que cambien el final.

También pueden servir las **actividades en las que se pone en juego la espontaneidad, por ejemplo**, improvisaciones sobre un tema, teatro improvisado, lluvia de ideas, y cosas similares.



## 8. Pensar que escribir no sirve para nada

Otra de las causas frecuentes del bloqueo en relación a la escritura creativa proviene de la creencia de que **ese tipo de escritura y las actividades relacionadas con ella no tienen utilidad.**

Influidos por la presión social para lograr un éxito académico basado en las notas y en el conocimiento directamente aplicable a la consecución de un empleo, **acaban creyendo que todo aquello que no suma directamente a esos resultados no es útil.** La idea de aprendizaje y formación se han desvirtuado, y eso ha acabado provocando una perspectiva distorsionada de los alumnos sobre esos conceptos.

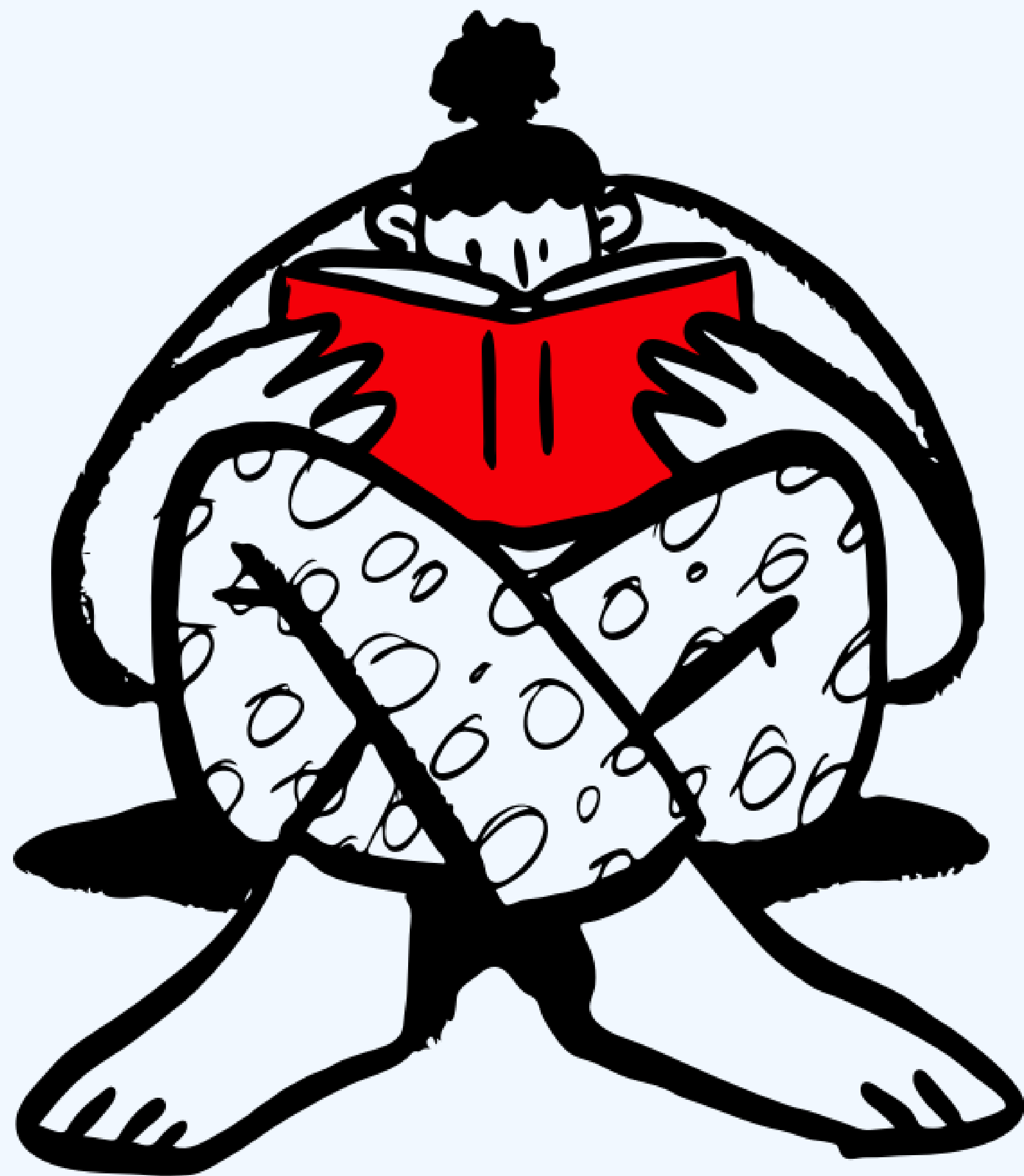
Una actitud de *“Bah, esto no sirve para nada”* hace que, si no es que se bloqueen a la hora de escribir, sí se nieguen a hacerlo, o al menos a hacerlo poniendo el empeño que pondrían en otro tipo de tareas.

### ¿Qué hacer?

Es importante hacerles **comprender que ciertas habilidades y competencias, en este caso las que se desarrollan con la escritura creativa (capacidad de comunicación, habilidades lingüísticas, mejora de la expresión, capacidad de concentración, desarrollo de la coherencia discursiva, empatía, organización de ideas, capacidad de interpretación textual...), ayudarán a dar brillo a esos conocimientos que les parecen tan útiles para conseguir el éxito profesional.** Si no pueden comunicar esos conocimientos, difícilmente llegarán a serles realmente útiles para sus propósitos.

Y más allá, si podemos lograr que **comprendan que el aprendizaje y la formación suceden de forma transversal** en multitud de actos y actividades que acometen en su vida, tanto en la escolar, como también en la puramente personal, comenzarán a dar valor a lo que obtienen de modo menos formal.

**Señalar de modo explícito,** tras la práctica de actividades de escritura, qué aspectos de esos que se consideran tan relevantes para su formación se han puesto en juego, les ayudará a darse cuenta de que sí, sirven para algo.



También puede resultar útil tratar en clase **el tema del trabajo, y llevar a clase algún artículo en el que se planteen las necesidades de la empresa futura.** Sin duda, entre ellas aparecerán: creatividad, sentido crítico, buena capacidad expresiva oral y escrita, capacidad para generar ideas y para organizarlas, etc.

Os dejamos una cita de la matemática **María Cumplido:**

*“Crean que somos calculadoras humanas, que no somos de letras, y es todo lo contrario, para nosotros es fundamental escribir bien”.*

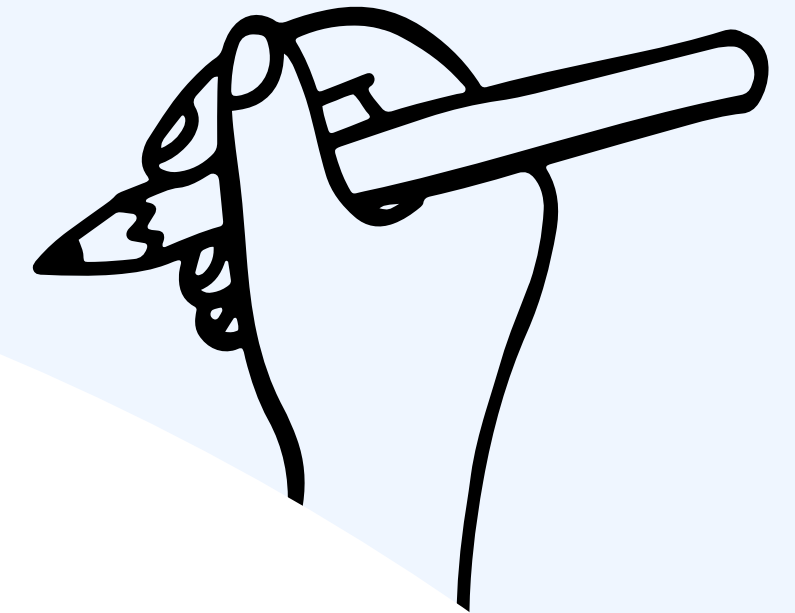
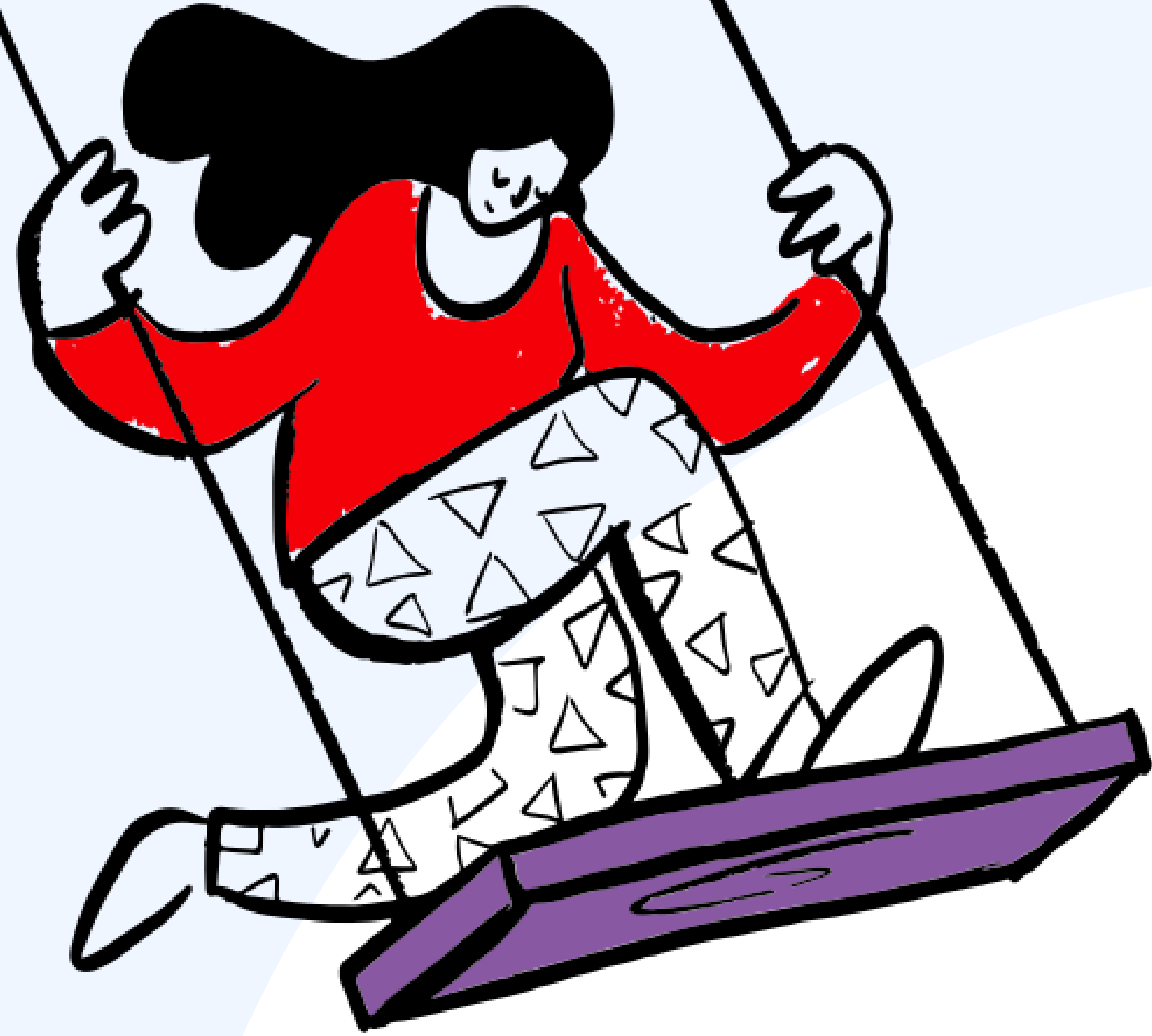




## PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Y para terminar, una sugerencia: podéis trabajar en clase un poema de **Charles Chaplin**, titulado “**Cuando me amé de verdad**”. Es un texto que permite poner sobre la mesa las emociones, las cualidades personales a las que se puede aspirar, las dificultades, con lo que facilitará que los chicos y chicas se expresen también en estos ámbitos, quizás, **para empezar, escribiendo un pequeño poema “a la manera de”**.





61.ª edición  
**Concurso**

**JÓVENES  
TALENTOS  
DE RELATO  
CORTO**

FUNDACIÓN  
*Coca-Cola*





# Programa Aulas Digitales 2022

## 3.ª Entrega

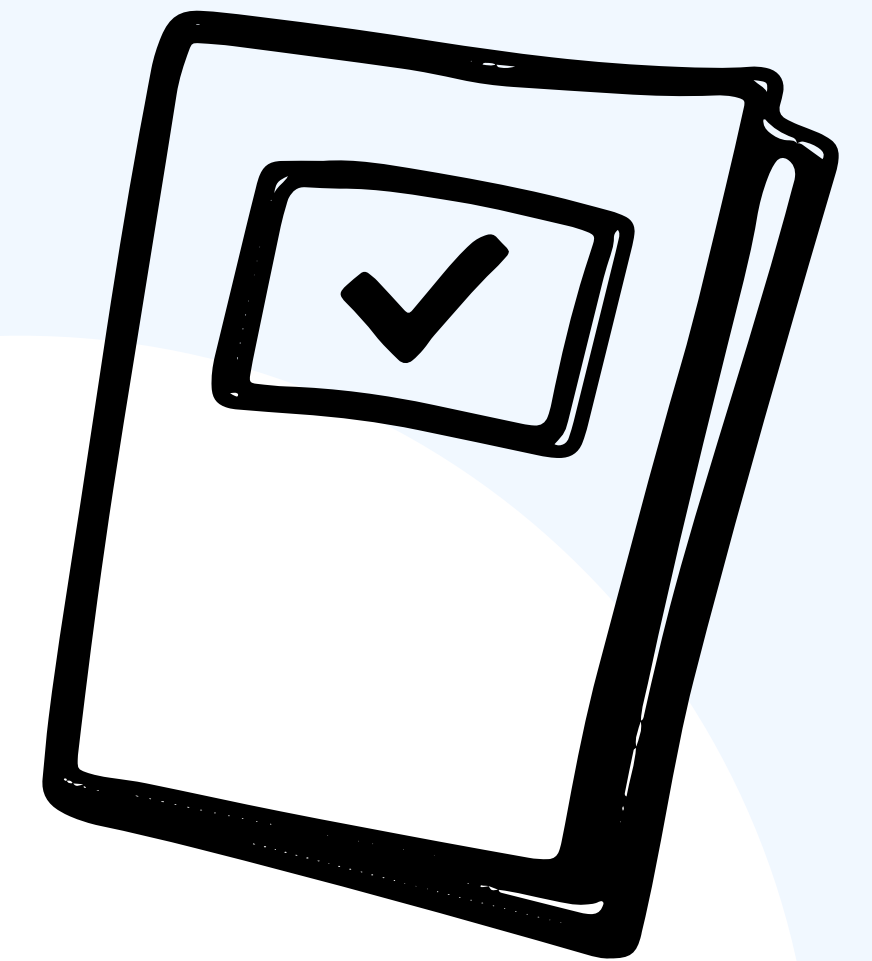
Materiales teóricos y prácticos sobre la Página en blanco.



FUNDACIÓN  
*Coca-Cola*



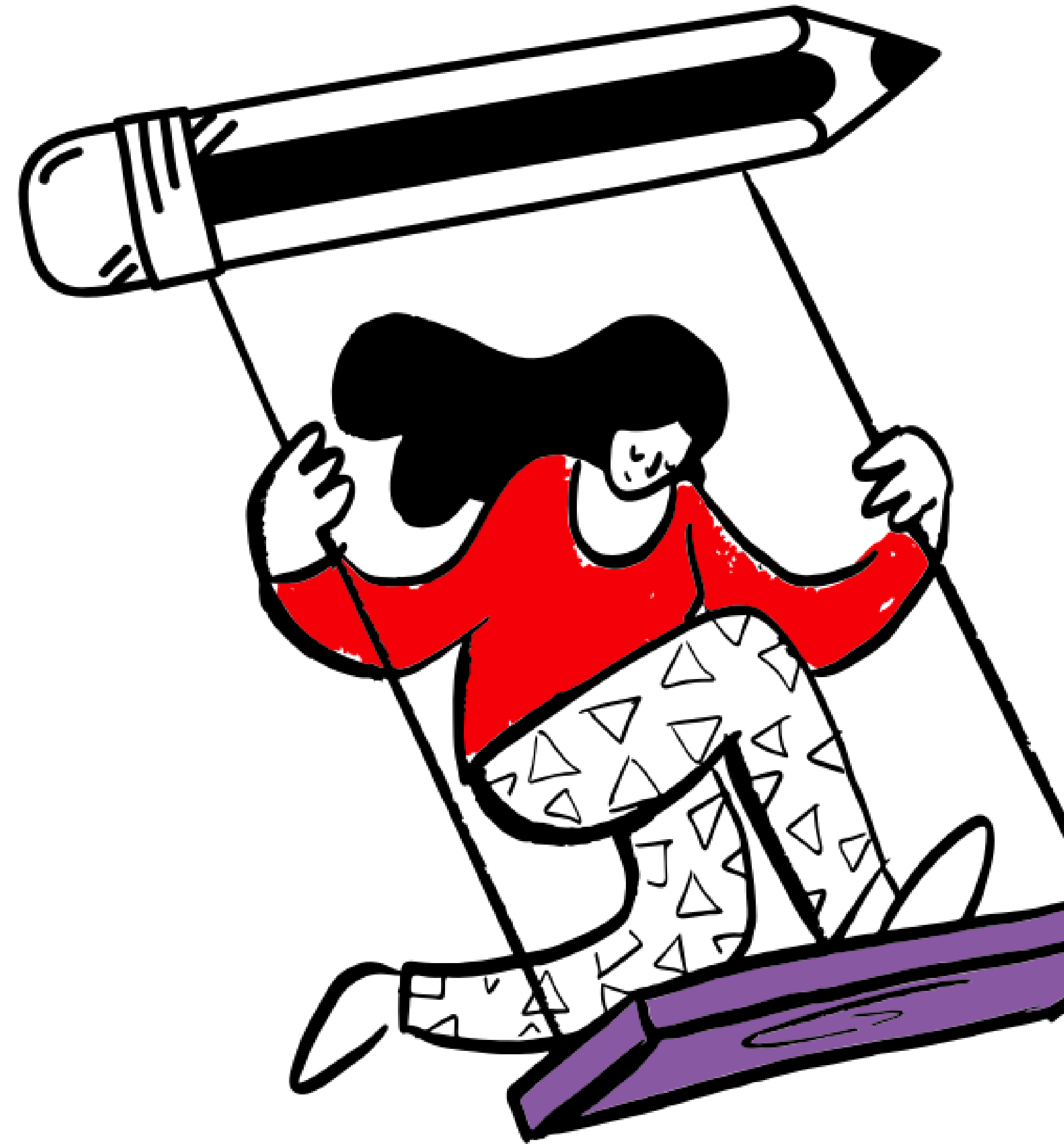
**Material elaborado por Mercedes González  
y Elisa Velasco, de Función Lenguaje.**



## ADOLESCENTES BLOQUEADOS

Como ya os comentábamos en la presentación del Programa Aulas Digitales, **hay muchas maneras de entender la idea de “Página en blanco”**. De ellas, la más abierta y amplia es la metáfora de nuestra propia vida. Una vida que vamos escribiendo en cada segundo, minuto, hora, día, con cada decisión, acción, palabra que elegimos. La metáfora se puede extender tanto como queramos. En el presente estamos en un texto en marcha. Nuestro pasado es un texto ya escrito, aunque a veces la memoria se empeñe en corregirlo o modificarlo. Si miramos hacia delante, hacia el futuro, puede ser que sintamos un vértigo paralizante, porque ahí es donde todavía no hay nada escrito. La superficie de la hoja nos está esperando, blanca, vacía.

Cuanto mayor es nuestra edad, más texto llevamos escrito y de algún modo eso que ya está escrito va prefigurando el futuro. Igual que sucede en una novela o en un relato, cada decisión que tomamos va restringiendo el campo de acción de las siguientes decisiones. Claro que, como también sucede en las narraciones, siempre existe una posibilidad de ruptura, de cambio radical de dirección. Los niños y los adolescentes tienen poco texto escrito, y por tanto tienen por delante muchas páginas en blanco.



Los niños, con su peculiar percepción del tiempo, no prestan demasiada atención al futuro, lo miran con cierta ligereza, despojado de trascendencia. **Los adolescentes, sin embargo, viven un momento de transición que conlleva perder parte de quiénes han sido hasta ese momento, sin que todavía se haya definido quiénes van a ser.** Ese tiempo de gran zozobra psíquica se acentúa además por una gran cantidad de cambios fisiológicos: en su cerebro, que cuenta con una sobreabundancia de neuronas que se irá depurando en función de las conexiones que vayan generando; en su sistema hormonal, que condiciona la transformación paulatina de su voz y su cuerpo. Es un momento de confusión y, de alguna manera, de duelo por lo que están perdiendo.

Además, necesitan medir sus propias capacidades, lo que les hace distanciarse de los adultos con el fin de afianzar su propia independencia. Esto hace que sus pilares principales pasen a ser los amigos y, en muchos casos, figuras externas que se erigirán en sus modelos. Hay que tener en cuenta que **la construcción de la propia identidad no es tarea fácil**, y en ese camino pasarán por diferentes ensayos, muchos de ellos sin resultado positivo.





También es un momento de duda e inseguridad, que les lleva a interrogarse internamente por sus propias cualidades, acciones, sentimientos, que no llegan a valorar de forma ajustada. Es frecuente que la autoimagen que forman sea negativa, que se sientan incapaces, o malos, o no queridos, y desde luego, incomprendidos, sin llegar a contrastar esa autoimagen con la que tienen sus compañeros de sí mismos, o con los adultos que los rodean. El silencio cobra una gran importancia. Mayoritariamente son vivencias a solas que conllevan insatisfacción, tristeza, e incluso desencanto hacia el futuro.

Si a todo esto sumamos la **coyuntura social** que les ha tocado vivir a los adolescentes del siglo XXI, con una crisis económica que se ha acentuado con la pandemia, y que ha hecho que los adultos hablen sin parar de un futuro sombrío, con una crisis medioambiental, que hemos creado nosotros, pero que esperamos que solucionen ellos, con el boom de las tecnologías que ha modificado y seguirá modificando el mercado laboral y el mundo de las relaciones, no cabe ninguna duda de que su mirada hacia el futuro se hace difícil, angustiada, de modo que o bien tienden a anclarse en el presente, buscando tanto como sea posible la evasión, la huida, para no tener que enfrentarse a esas páginas que han de rellenar, o bien sufren lo que David Bueno llama un “apagón emocional” (preconsciente, no decidido), que les lleva al pasotismo absoluto.





Es importantísimo entonces conseguir que vislumbren una posibilidad de futuro amable. Igual que en la niñez, los cuentos, con su final feliz, sirven para que los niños vivan con esperanza, en la adolescencia también las narraciones pueden resultar muy útiles para generar esa imagen positiva, esa idea de posibilidad, que es tan necesaria. Y con narraciones, nos referimos tanto a los textos literarios que leen, como a las que proceden de los adultos que les rodean, de la prensa, de la televisión, de las series, de las películas. Y en ese sentido debemos sentirnos responsables de la carga psicológica que estamos echando sobre sus hombros con nuestras previsiones agoreras, con nuestra mirada negativa hacia el futuro.

**¿Con qué energía van a afrontarlo si los adultos nos contamos impotentes?** Es trascendental modificar ese discurso, y si no es posible hacerlo, que en muchos casos no lo es, generar nuevos discursos que se contrapongan a estos, que permitan discutirlos, criticarlos, o anularlos. Lo esencial es generar esperanza, una luz al final del camino que señale hacia donde tienen, pueden y quieren caminar.

También es muy importante conseguir que se sientan capaces, fuertes, inteligentes, es decir, que su autoimagen sea positiva. Es muy frecuente que la sensación de incapacidad o de debilidad proceda de una educación sobreprotectora. Padres que, con su mejor intención, tratan de evitar a sus hijos cualquier tipo de problema, de modo que tienden a resolver ellos mismos cualquier cosa a la que los chicos/as tengan que enfrentarse. Esto, sin duda, resulta cómodo para los críos, pero a la vez, contiene un mensaje implícito que cala en ellos con fuerza: no confío en ti, no sabes, ni puedes hacer nada por tus propios medios. Así, se construye dependencia, intolerancia a la frustración, y, lo peor, un sentimiento de debilidad, de incapacidad, que les paraliza. **En esta situación se hace necesario reforzar, tanto como se pueda, su autoestima.** Dejar que resuelvan sus propios problemas y que asuman responsabilidades es fundamental. También permitir que afiancen su propia identidad en construcción, permitiendo que exploren, discutan y expresen lo que perciben de la realidad para construir sus propios puntos de vista.

En los últimos tiempos, como un fenómeno que ya se venía incrementando, pero que se ha visto agravado por la pandemia, se habla mucho de la incidencia del suicidio y de los problemas mentales (alimentarios, autoagresiones) entre los jóvenes. Casi siempre estos problemas tienen relación con una autoimagen dañada y con una gran ansiedad frente al futuro (incluso día a día). A este respecto, todos los que colaboramos en su educación tenemos la responsabilidad de facilitar que puedan desarrollar positivamente sus muchas y buenas cualidades, de confiar en sus capacidades, de permitir que actúen, aunque se equivoquen.





Otro de los aspectos importantes es **generar canales de comunicación que les permitan expresarse libremente**. Generalmente, el silencio procede de una gran tensión interna, por lo que un clima relajado, amable, puede favorecer que ese silencio se vaya diluyendo. También pueden ser de gran ayuda los textos literarios, tanto desde la lectura como desde la escritura.

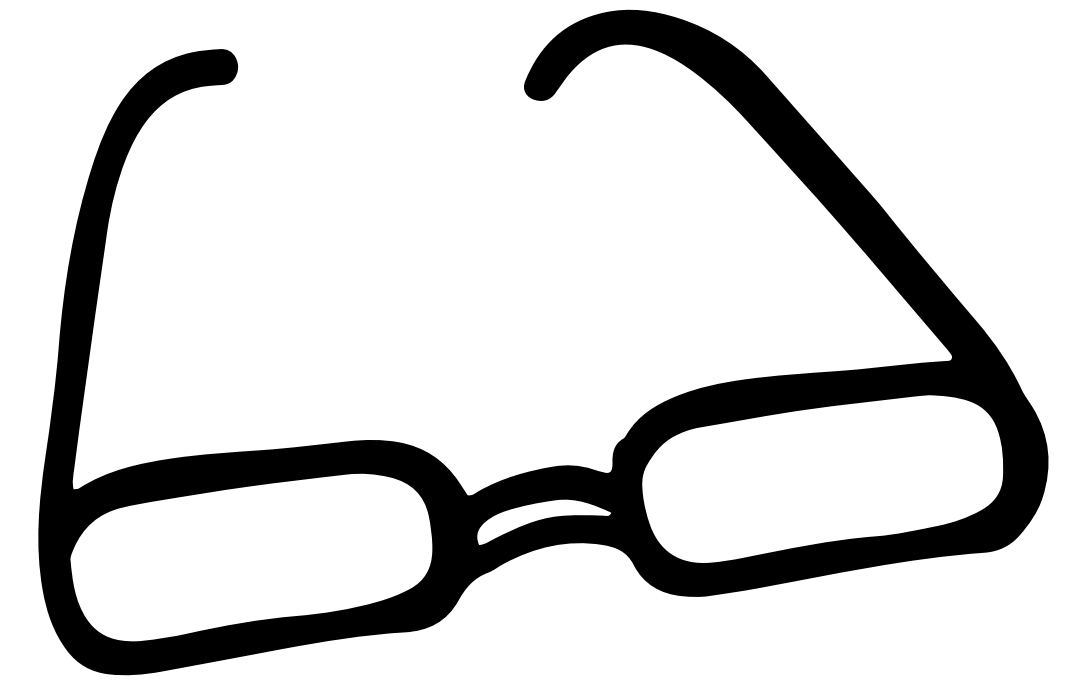
La lectura les permite identificarse (los adolescentes, como ya sabéis, leen desde la identificación) con personajes que pueden tener conflictos similares a los suyos, o que se hacen preguntas que ellos mismos se hacen, lo que les permite relajarse en la sensación de que lo que les sucede es normal; también les sucede a otros, aunque sea en la ficción. **Así mismo les permite obtener experiencia vicarias, vivencias que aún no han tenido, pero que a través de la lectura “experimentan” de alguna manera, lo que les aporta un pequeño arsenal de respuestas posibles ante diversas situaciones**. Es una forma amable y sencilla de ir ganando seguridad, porque se tiene la sensación de que se conocen muchas cosas. Y también de ir afianzando la **propia personalidad** en el diálogo con los libros: surgirán desacuerdos con lo que hace un personaje, o les irritará que otro no diga algo, de manera que sin darse cuenta estarán defendiendo una mirada propia frente a los distintos textos. Además, al ir leyendo más, empezarán a tener sus textos favoritos, y los que no lo son; ese criterio propio también es importante porque está relacionado directamente con el desarrollo de su sentido crítico, y la creación de su canon personal.



En cuanto a la escritura, la mayoría de lo que escriben los adolescentes tiene relación directa con ellos mismos y lo que les sucede, pero a menudo ni siquiera son conscientes de que esa proyección se está dando, y así debe ser. El profesor puede obtener mucha información acerca de sus alumnos a través de sus textos, pero en ningún caso, insisto, en ningún caso, debe sacar a la luz eso que ha deducido o intuido a través de los textos. Si lo hace, cerrará el canal de comunicación que se había abierto. Sólo si ellos mismos sacan a la luz un conflicto que tienen se puede tratar este de manera explícita.

Es importante, en estas edades, que los chicos/as tengan opciones comunicativas para **evitar tensiones internas que pueden derivar en agresividad**, hacia los demás o hacia sí mismos. Además, al conseguir ampliar su léxico, al mejorar su relación con el lenguaje, también mejorará sin duda su capacidad para pensar y para expresarse.

En definitiva, se trata de **mirar a los adolescentes**, sus conflictos y sus necesidades, para poder **ayudarles a que encaren el futuro, a que escriban su futuro con mano firme y sin temor a la página en blanco.**



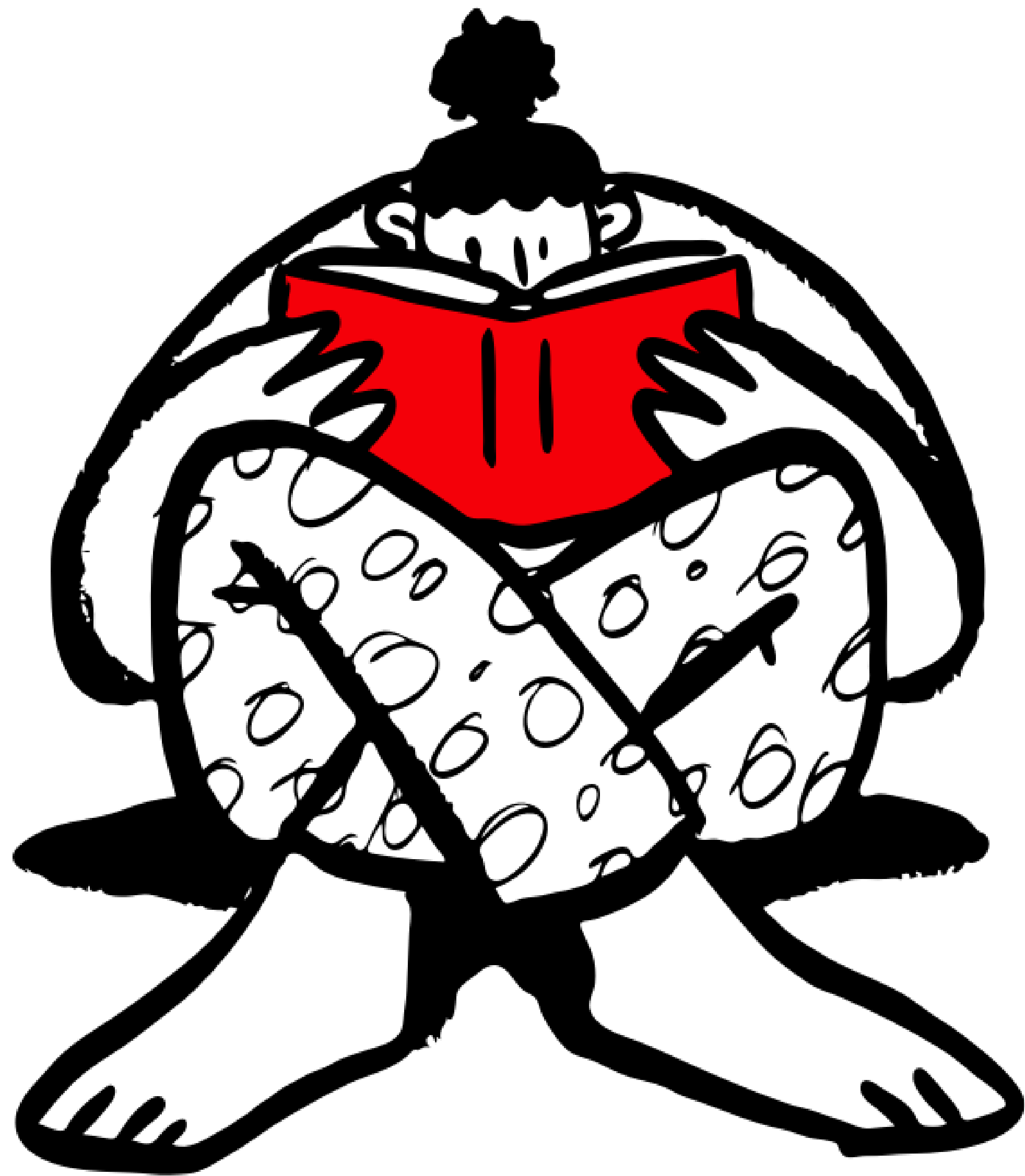
## LA INCÓGNITA: ¿CÓMO EDUCAREMOS A PARTIR DE AHORA?

La pregunta que titula este artículo es un quebradero de cabeza para la mayoría de nosotros. Está dicho hasta la saciedad, no es posible seguir formando a nuestros alumnos como se ha hecho hasta hace muy muy poco. Pero **¿por qué?** **¿Qué hace imposible que el modo “tradicional” de enseñar sirva hoy?**

Hemos entrecomillado “tradicional” porque en realidad, como casi todo lo que conocemos, no ha sido así siempre. Es a partir de la Revolución Industrial cuando aparece este modelo en que, digámoslo de forma coloquial, metes a 30 alumnos en una clase con un profesor. Era la única forma posible entonces de llegar a un número alto de población, porque esa era la idea, conseguir la utopía de una educación gratuita y universal. Y ese modelo fue la forma de acercarse a ella.

Pero aún tendríamos que retrotraernos mucho más para encontrar algo que podríamos considerar el germen de lo que debería ser el **modelo del futuro**: Sócrates. La inducción, desde las preguntas adecuadas, a que el alumno se autoexamine, dándose cuenta de lo que no sabe, y motivándole por tanto a querer saber, podríamos entenderlo como la base de lo que ahora deberíamos buscar.





Además, la idea era buscar con otros, dialogar con otros, encontrar entre todos. Quien formula una pregunta se coloca mentalmente en una posición de interés y de curiosidad, lo que facilita enormemente el aprendizaje **¿Qué mejor para el mundo que nos espera?**

**¿Y cuál es ese mundo?** Pues como ha sido siempre, solo que con un nivel de aceleración que no habíamos conocido antes. Es decir, un mundo cambiante (siempre lo ha sido), pero cambiando a velocidad de vértigo. Lo sucedido en estos dos años de pandemia ha sido muy ilustrativo a este respecto, **pues ha sido un factor que se ha sumado a la aceleración en los cambios.**

Y ese mundo cambiante, cada vez más cambiante, hace necesario ser capaz de **adaptarse a cada paso.** Hay un dato de un informe que publicó Microsoft sobre nuevas profesiones, que puede darnos la medida de lo que espera en el futuro: **“El 65% de nuestros actuales universitarios tendrá trabajos que no existen hoy”.** Apabullante ¿verdad? Aunque implícito está también que eso puede significar nuevas oportunidades para nuestros alumnos de hoy.

Pero para que lo sean, para que signifique para ellos **oportunidades de empleo**, debemos empezar ya a ayudarles a prepararse para ese momento. **¿Prepararse para lo que no existe todavía?** ¡Menudo reto! Y no solo para ellos, también para nosotros, los docentes, lo es. Lo bueno es que nunca hemos tenido tantos recursos al alcance de la mano si estamos motivados y queremos aprender, **y esto vale para alumnos y profesores.**

Junto a esas previsiones de cifras, también se prevé ya qué es lo que con toda probabilidad necesitarán tener, **cuáles serán las habilidades y competencias que más y mejor les permitirán adaptarse a esos desafíos:** liderazgo, persistencia, creatividad, generosidad, empatía, conexión emocional, intuición, observación, autoconfianza, compromiso, capacidad de solucionar problemas y, por supuesto, fluidez digital.

**Las palabras mágicas al respecto son:** Habilidades blandas, las famosas Soft Skills. Con ellas estamos nombrando: Pensamiento crítico, Comunicación interpersonal, Capacidad de trabajo en equipo, Adaptabilidad, Compromiso, Resiliencia, Aprendizaje activo, Destrezas en la autogestión, Habilidades sociales y Automotivación.



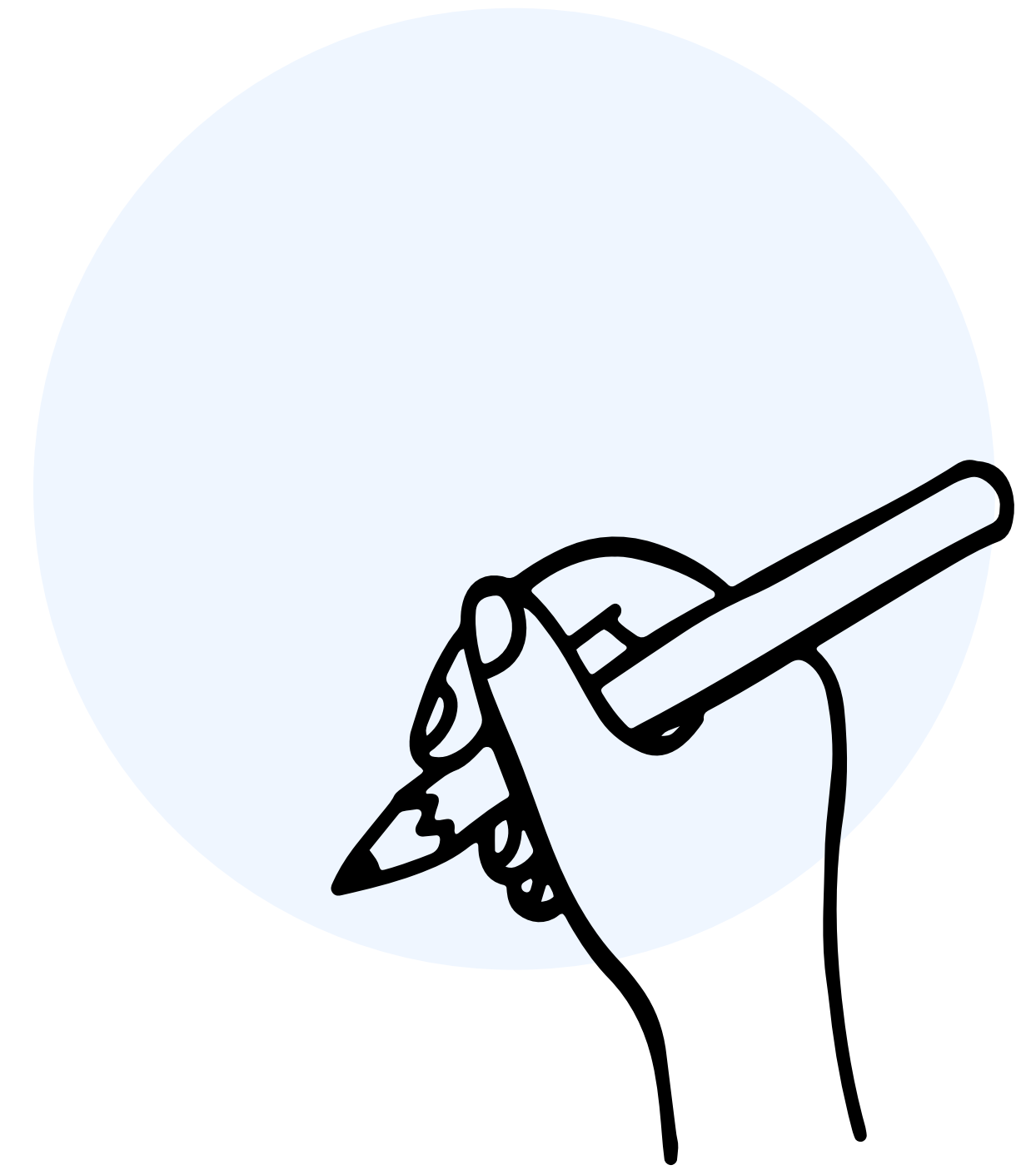


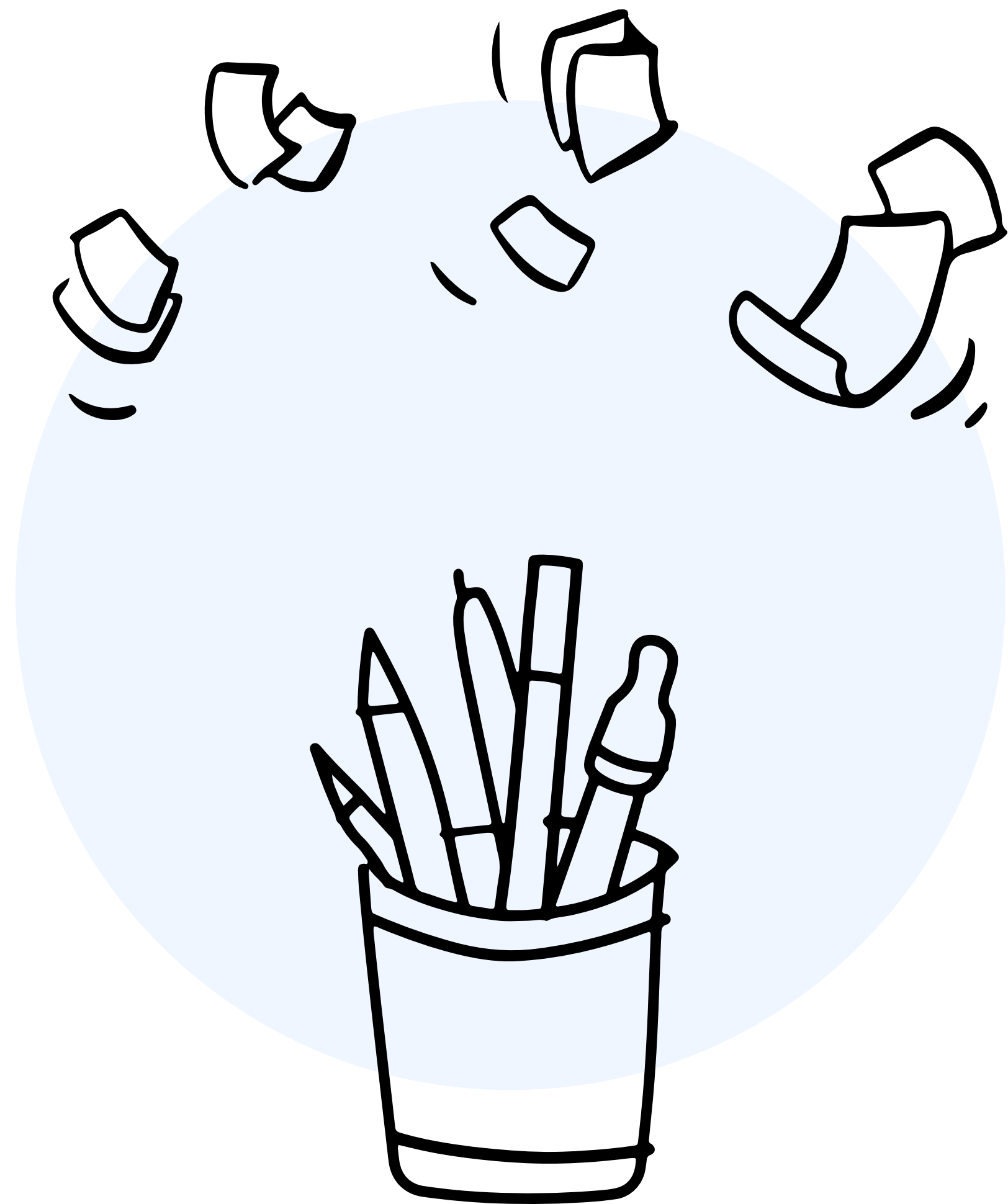
Desde luego no estamos planteando que conseguir el desarrollo de todas, o parte, de esas habilidades sea responsabilidad solo de los docentes, ni mucho menos, es una responsabilidad compartida (con las familias en el entorno más próximo a los chicos y chicas, y con la sociedad al completo en muchas formas y aspectos). Pero sí es importante que los centros educativos, y cada docente en ellos, comencemos a asumir los cambios que procurarán que ese desarrollo sea posible.

Concretemos un poco esos cambios.

Como Salman Khan, fundador de la Kahn Academy ha dicho: “Ya no importan tanto los conceptos que aprendas, sino cómo los aprendas. Hoy es más importante la manera de aprender que los conocimientos en sí”.

Uno de los descubrimientos de la neurociencia ha sido que **la emoción influye en el aprendizaje**. Es evidente entonces que se hace necesario favorecer las emociones positivas entre los alumnos. Desde nuestra actitud, hasta las actividades que les proponemos, todo nuestro trabajo debería tener también ese objetivo. Porque debemos recordar, además, que sus sistemas emocionales se desarrollan mucho más pronto (de 10 a 12 años de edad) que los de pensamiento y raciocinio (de 22 a 24 años de edad). Eso no ha cambiado, y es algo que podemos y debemos utilizar a favor. **Contemplar la parte emocional que va a ponerse en juego en una actividad determinada puede ayudar a lograr que su objetivo se cumpla más eficazmente.**





También la neurociencia ha probado que el rendimiento cognitivo de un estudiante, con todas sus consecuencias académicas y sociales, tiene una influencia decisiva sobre su estabilidad emocional, su confianza y su autoestima. **El ciclo emocional y el ciclo cognitivo se retroalimentan.** Para bien y para mal. La recompensa, que es un elemento que forma parte de la educación, no ha de basarse solo en las notas. La aprobación del profesor y el reconocimiento de los iguales, es lo más gratificante para el alumno. **La motivación y el trabajo** entre iguales activan el cerebro social y el aprendizaje es más integral. El alumno se educa en compañía. Por eso las actividades de grupo, cooperativas, son una gran herramienta de trabajo.

Por otro lado, como dijo **Albert Einstein**: “**Todo el mundo es un genio, pero si juzgas a un pez por su habilidad para trepar a un árbol, pasará el resto de su vida creyendo que es un idiota**”. Así pues, deberíamos atender a que cada alumno tiene carencias y necesidades únicas, al igual que talentos únicos, y tratar de identificarlos para trabajar desde ellos y para ellos. Como propuso Ramón y Cajal, la labor del pedagogo es crear cerebros originales.

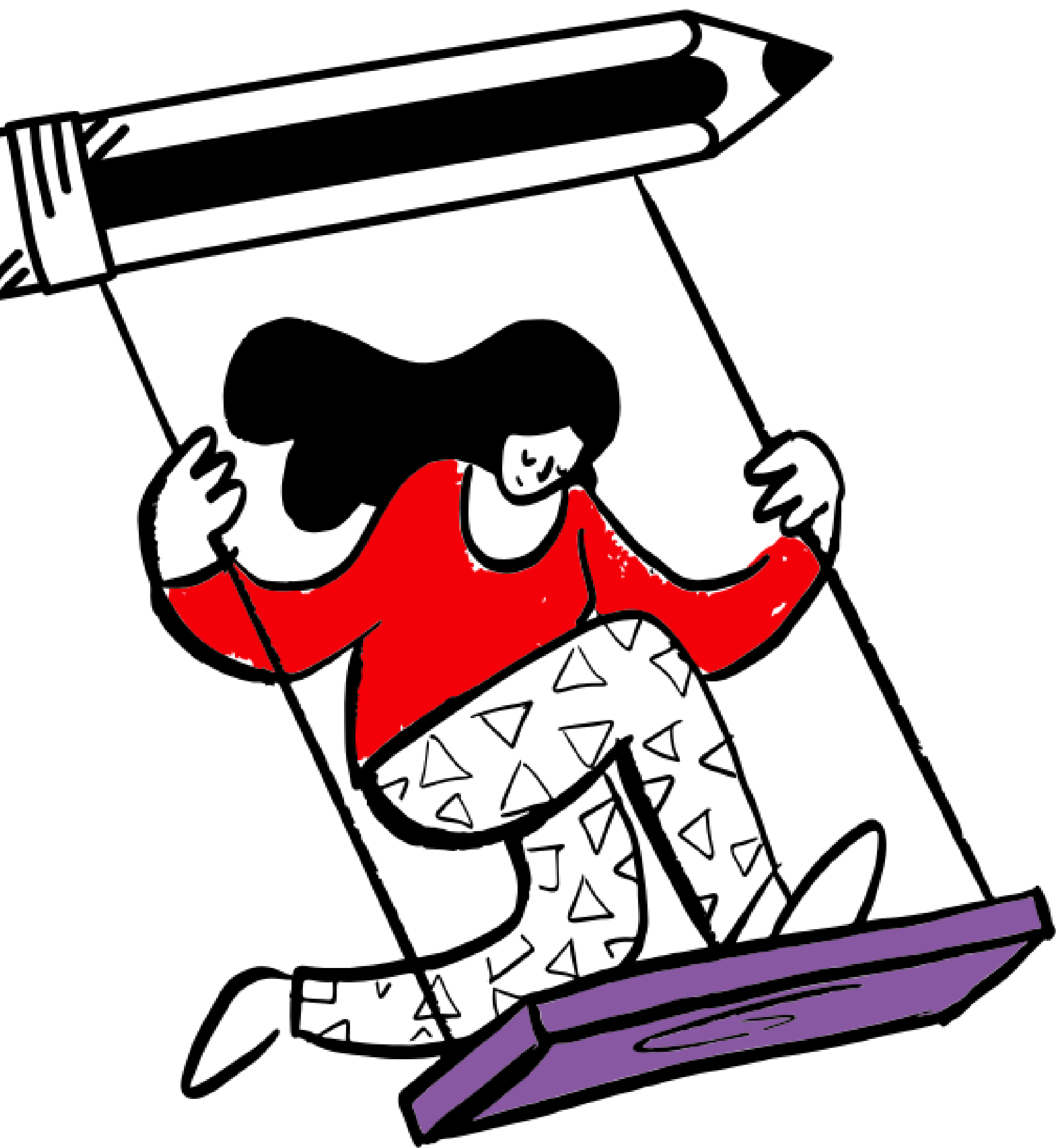
Si además tenemos en cuenta que cada vez se valora más la capacidad de ser autodidacta a lo largo de la vida, de ser capaz de encontrar los recursos para aprender, el medio ideal para conseguirlo será el uso de métodos y actividades que **permitan que descubran sus talentos, sus intereses y que les motiven para seguir aprendiendo por su cuenta.**

Si como peces, les valoramos por lo bien que nadan, su éxito está asegurado, y el éxito aumenta el éxito, como el fracaso perpetúa el fracaso.

Así pues, tenemos que permitirles generar proyectos en los que trabajar, asignarles en el aula y en los trabajos de equipo las funciones para las que están mejor dotados, **poner a su disposición materiales y herramientas que les resulten útiles para investigar...**

Otro cambio al que nos enfrentamos ya es a la **influencia de lo digital en sus vidas y en la estimulación de sus cerebros.** Acostumbrados a ese tipo de estímulos, es más difícil que acepten y se involucren en las clases que se acercan más al modo tradicional. Su atención es más dispersa, y para focalizarla, es necesario interpelarles, conversar, hacer pausas para hablar de otra cosa... lo que ayude a romper con la monotonía.





También el modelo de aula invertida puede resultar más estimulante en este contexto. Al haber trabajado de antemano sobre aquello que se tratará en las clases (tanto presenciales como en remoto), los alumnos (a los que les habrán surgido dudas, habrán hecho hallazgos por sí mismos que querrán compartir y contrastar, habrán hecho el esfuerzo de entender por sí mismos aspectos de lo que han trabajado, lo que fija de manera más sólida el aprendizaje...) estarán más implicados y por tanto más atentos y centrados en lo que ocurra en la sesión con el profesor. El **objetivo también es que los alumnos sean parte activa de su propia educación**, pues eso es lo que les ayudará a aprender a aprender. Eso no quiere decir que aprendan solos, sino que sepan encontrar los recursos. Si hacen eso, las oportunidades irán llegando en la vida, a cualquier edad.

Y si bien hemos empezado planteando todo esto casi solo desde la perspectiva del futuro profesional de los alumnos, lo cierto es que no es la razón única por la que defenderíamos estos cambios en la educación. Antes de que las cuestiones laborales lleguen hasta ellos, nuestros alumnos son personas, personas en formación para las que queremos un futuro tan feliz como sea posible. Sabemos que eso es algo que todos compartimos.



Y siempre hemos creído firmemente que darles los recursos internos necesarios para **“tenerse a sí mismos”** es lo mejor que podemos darles. Sin capacidad de automotivación, sin capacidad de autogestión, sin resiliencia, sin empatía, sin capacidad de colaborar, de comunicarse, de entender sus propias emociones y las de los demás, sin confianza en sí mismos y en otros ... todos los conocimientos del mundo no servirán para impedir la posibilidad de un fracaso, profesional y, sobre todo, vital. A cambio, su éxito será el de todos, pues ciudadanos capaces en todos esos aspectos son lo que permitirá que el mundo llegue realmente a ser un lugar mejor.

Por último, queríamos añadir que, cada año, al elaborar estos materiales que **esperamos que os estimulen y os sirvan en vuestra importantísima labor, no olvidamos las dificultades a las que os enfrentáis.** No pretendemos por tanto, ni creemos que pueda ser así, que resulten recetas fáciles con las que lograr la solución de todas esas dificultades. Pero sí esperamos que os animen a continuar introduciendo poco a poco en vuestras aulas los cambios que nos irán acercando al modelo educativo del futuro.

Os dejamos, como remate, este antiguo proverbio chino: **«Tus hijos han nacido en otra época, no los límites a lo que tú aprendiste».**



# ACTIVIDADES PRÁCTICAS PARA EL AULA

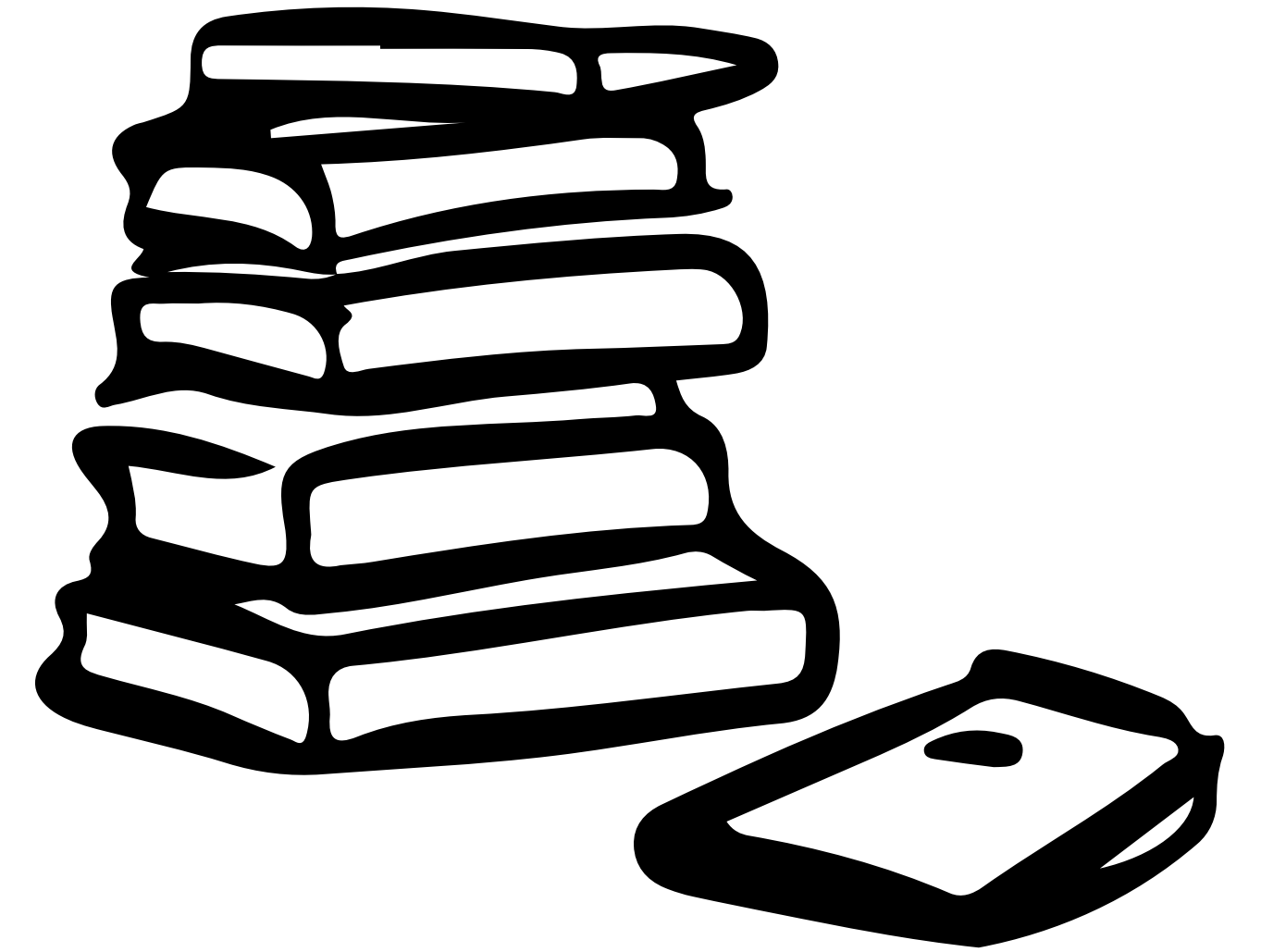
## 1.- PARA CONSEGUIR UN CLIMA DE RESPETO Y AFECTO

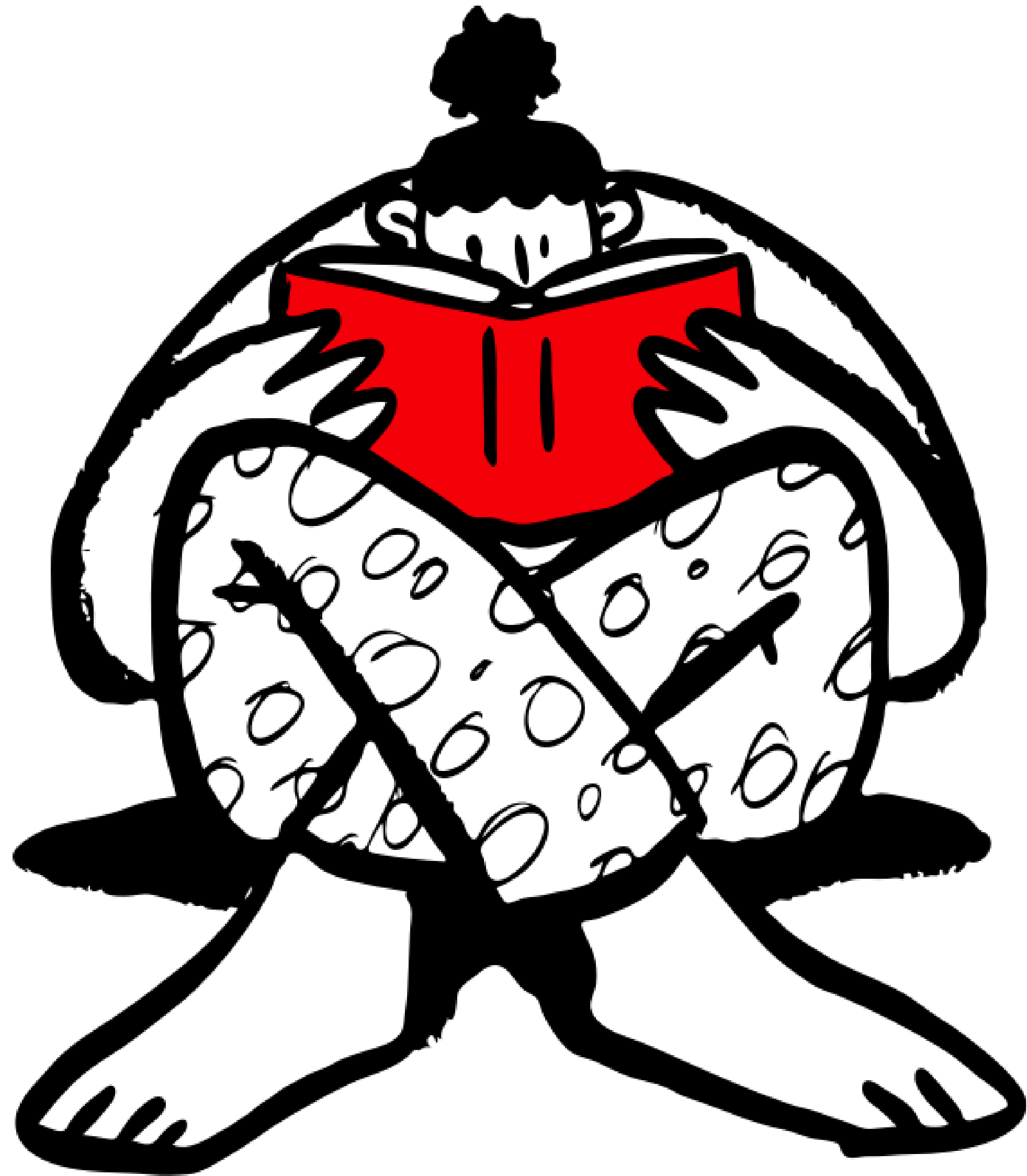
a) **Hablar siempre en voz baja.** Como bien sabéis, los adolescentes tienen un mal control de su voz, y, por tanto, hay que procurar que lo mejoren. Se pueden organizar juegos en los que haya que hablar muy bajito, como el telegrama, o en los que se incluya un “botón” que module la voz (como el botón de volumen de la radio), de manera que al bajarlo han de reducir el volumen.

b) **Establecer premios semanales a la cortesía, la amabilidad, la cooperación, etc.** Los premios pueden ser físicos: un boli, una libreta, una goma de borrar..., o pueden ser recompensas en forma de minutos de lectura, décimas en la nota, o salir a beber agua.

c) **La libreta-diario.** Cada alumno tendrá una libreta que será su diario. Esta libreta es personal e intransferible. Cada día tendrán unos minutos para escribir en ella lo más relevante de lo que les haya ocurrido. Si alguien quiere compartir lo que ha escrito, puede hacerlo. La lectura será siempre voluntaria.

d) **Trabajar la caricatura tanto en dibujo como en texto.** Analizar los mecanismos para conseguirla.





e) Cada alumno/a escribe su propia caricatura, exagerando mucho sus rasgos. Hay que aplaudir cada texto que se lee en público.

f) Proponer temas de escritura o de debate oral que estén vinculados a su problemática. Ellos mismos pueden hacer propuestas y votar la que prefieren. El amor, la amistad, el sexo, la familia, las normas, la violencia, la discriminación, pueden ser temas adecuados. Se puede trabajar también en grupo.

g) Describir a un compañero o compañera de clase sin decir quién es. Al leerlo, el resto debe adivinar de quién se trata.

h) Realizar una asamblea para establecer las normas que regirán en clase. Primero lo harán por grupos, y después se pondrá en común.

i) Si están muy excitados, apagar unos minutos la luz y trabajar la respiración profunda hasta que se relajen.

j) Escribir o leer un texto que resulte dramático y después convertirlo en cómico.

k) Trabajar imágenes en forma de comparaciones para **“compañero/a”**, **“amigo”**, **“colega”**, en la forma:

*“Un buen compañero(a) es como...”; “Un amigo es como...” o “La amistad es como...”*

l) **Procurar que los grupos de trabajo sean cambiantes.** Utilizar el sorteo o cualquier otro método (pueden proponerlo ellos mismos).

m) Hacer **“el amigo invisible”** antes de las vacaciones de Navidad. El regalo ha de ser algo hecho por ellos y contener un texto escrito por ellos: una tarjeta, un minilibro, un collage, una mini película, un diploma, etc.

n) Escribir un texto con la propuesta **“La experiencia más importante de mi vida”**.

ñ) **Cada alumno escribe un verso de un poema colectivo.** Antes deben decidir el tema entre todos. Esta actividad se puede hacer como remate del curso. Cada uno se llevará una copia. También puede hacerse con **“Me acuerdo...”**, cada uno escribe de qué se acuerda de ese año, y después se unen todos como reflejo de la memoria colectiva del grupo en ese curso.



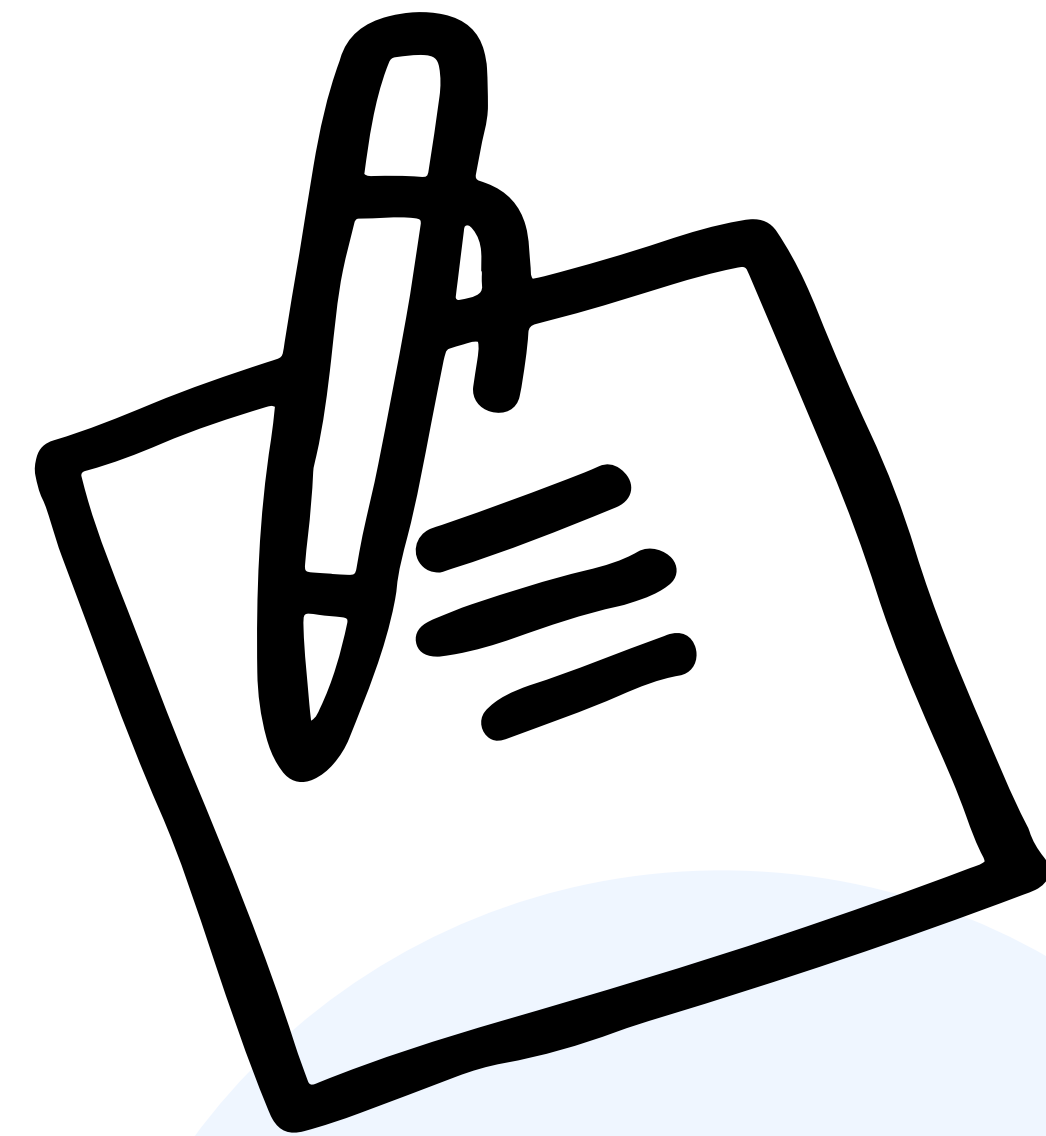
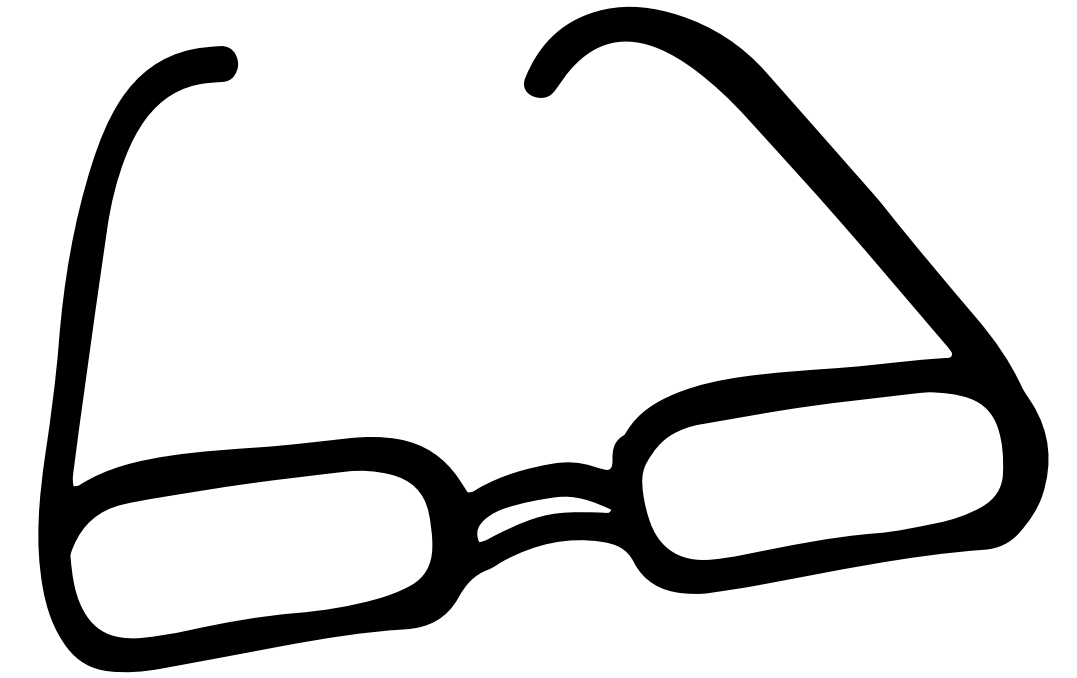


## 2.- PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD

a) **Test de creatividad.** Sirve para construir una metáfora muy eficaz alrededor de la creatividad propia. Se pide que dibujen un pequeño paisaje que contenga al menos un pájaro. La mayoría dibujará pájaros esquemáticos, en forma de “M”, pero algunos dibujarán pájaros completos. De pequeños todos tenemos un pájaro propio, pero después tendemos a renunciar a él, en favor de la convención “M”. Esa renuncia significa una pérdida de creatividad, recuperarla será recuperar el pájaro propio. Al contrastar los dibujos de ambos pájaros se puede ver con claridad que el pájaro M es siempre muy parecido y equivale a “hay un pájaro”, y es, por tanto, pura información, mientras que el pájaro completo es individual, diferente de cualquier otro, y, por tanto, expresivo.

b) **Inventar máquinas, animales, instrumentos musicales, etc.** Para trabajar en grupo. Han de hacer una descripción lo más detallada posible y, si es necesario, incluir las instrucciones de uso. También maquetas o dibujos. Cada grupo presentará su invento con un anuncio, bien teatral, bien filmado.

c) Escribir las **instrucciones de uso de un objeto o una acción cotidiana**, a la manera de Cortázar (*Historias de Cronopios y de Famas*).





d) **Escribir textos utilizando el binomio fantástico, que tiene como base buscar la asociación de elementos distantes.** Del mismo modo se pueden trabajar imágenes, tanto desde la lectura como desde la escritura (“Espadas como labios” V. Aleixandre, por ejemplo). La asociación de elementos distantes es un recurso creativo de primer orden.

e) **Resolver acertijos de pensamiento lateral.** Podéis utilizar el libro Ejercicios de pensamiento lateral, de Paul Sloane. Zugarto Ediciones. Al principio les serán costosos (se pueden facilitar las cosas trabajando en grupo), pero poco a poco encontrarán esa nueva manera de enfocar los problemas.

f) **Proponer que hagan un dibujo del objeto de su infancia** (su objeto favorito, el que de alguna manera representa su infancia) con la mano izquierda, y después, describir ese objeto escribiendo con la mano derecha. Si son zurdos, deben hacerlo al revés.

g) **Escribir un texto siguiendo el estímulo de una pieza musical.** A continuación usar una pieza musical que sea muy diferente, y contrastar los resultados de uno y otro texto.

**h) Tomar una noticia de un periódico** y contarla desde los diferentes puntos de vista de los distintos personajes que intervienen o pueden intervenir. Por ejemplo: si es una noticia en la que se cuenta que ha habido un desbordamiento de un río, se puede contar desde un vecino al que se le ha inundado la casa, desde uno al que han tenido que rescatar con una barca, desde un bombero, desde el alcalde de la localidad, etc.

**i) Realizar collages que contengan imagen y texto** (también recortado y pegado, no escrito), buscando que resulten impactantes por la asociación de elementos distantes.

**j) Escribir un texto sobre su mundo**, su vida cotidiana, su colegio, desde la perspectiva de alguien muy ajeno, por ejemplo: alguien que procede de una tribu remota y primitiva, o alguien llegado de otro planeta.

**k) Escribir un texto desde la perspectiva de una persona invidente.**

**l) Organizar debates** en los que cada participante debe defender la idea contraria a la que tiene realmente.





**m) Jugar a escribir frases o textos breves con diferentes condicionamientos:**

- Frases monvocálicas
- Frases en las que todas las palabras comiencen por la misma letra
- Frases o pequeños textos eliminando la “a” o la “e”
- Un texto breve siguiendo la plantilla de un crucigrama
- Frases haciendo que cada palabra comience por la última letra de la palabra anterior
- Frases sumando una letra a cada palabra (primera palabra: 1 letra, segunda: 2 letras, tercera: 3 letras...)
- Frases haciendo que cada palabra comience por una letra sucesiva del abecedario.

**n) Encontrar tantos usos alternativos como sea posible para un objeto cotidiano:** por ejemplo, un vaso de papel, un bolígrafo, un paraguas, un zapato, una cuchara, etc.

**ñ) Crear un diccionario de palabras inventadas (Dicciorraro).** El diccionario pertenece a todo el grupo de clase, y en él escribe cada uno las palabras que va inventando con su definición.



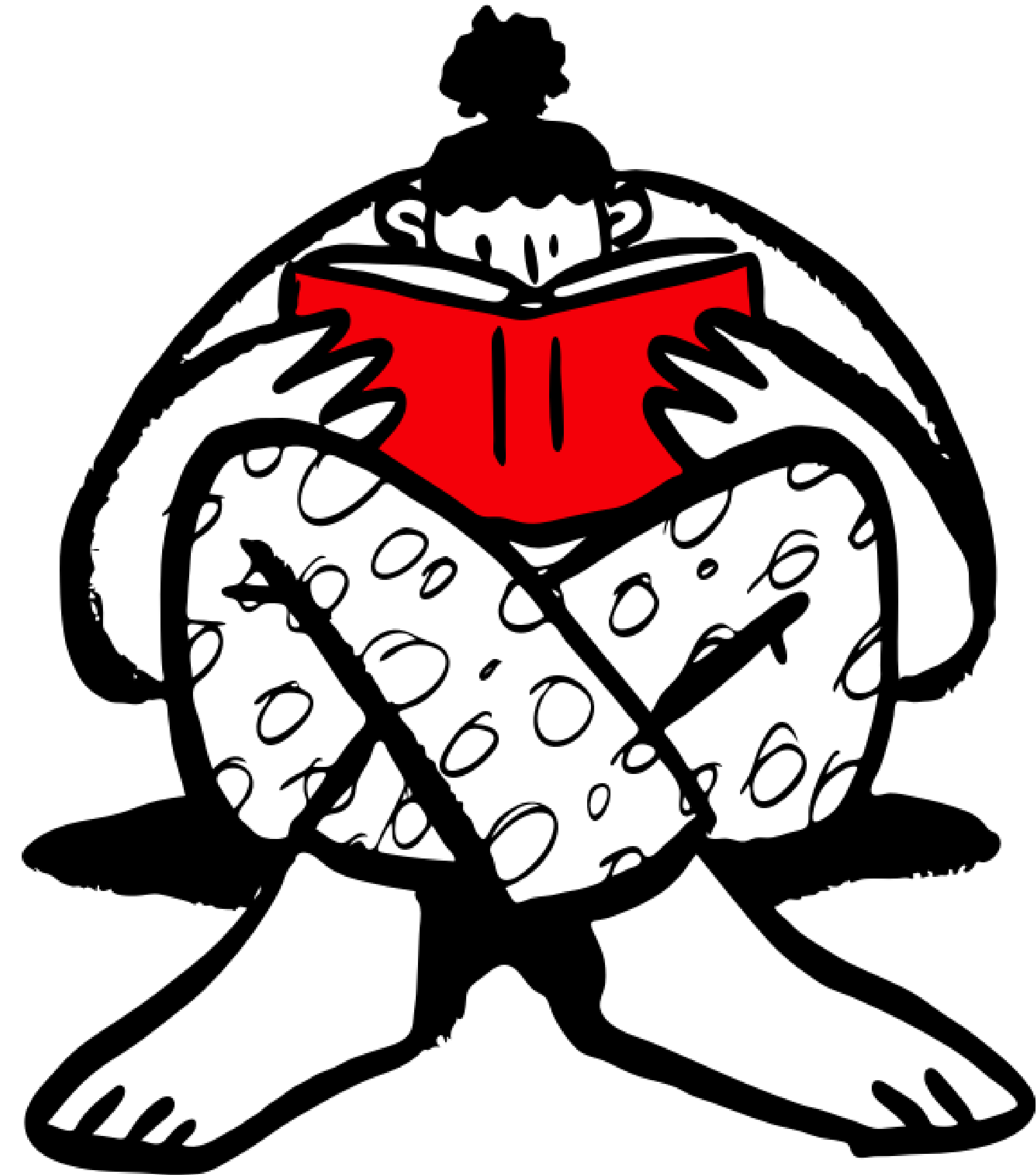
### 3.- PARA REFORZAR LA AUTOESTIMA, LA SEGURIDAD, LA CONFIANZA EN SÍ MISMOS

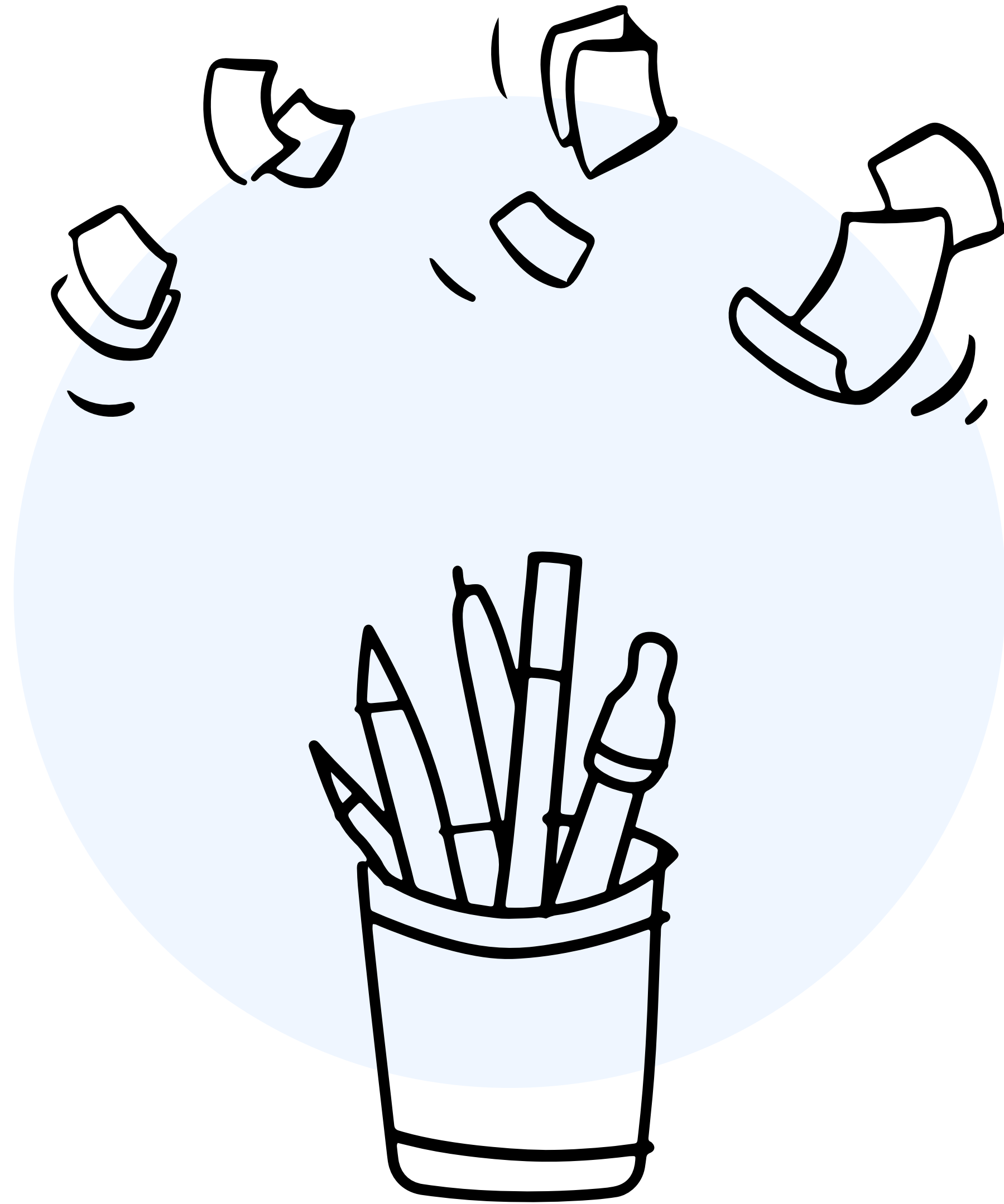
a) De entrada, en el trabajo de escritura creativa es conveniente **sustituir los conceptos bien y mal** por otros como adecuado-inadecuado, eficaz-ineficaz, se puede mejorar, que se relacionan más claramente con los posibles objetivos del texto y permiten una argumentación basada en la adecuación del texto a esos objetivos; mientras que bien y mal, sugieren, ya de partida, que hay una sola manera correcta de resolver el texto, cuando hay muchas maneras correctas.

b) **Eliminar la tensión que les produce escribir mediante el juego.** Al jugar perciben que los resultados tienen menos trascendencia y trabajan mucho menos tensos. Por ejemplo, se puede empezar siempre con un juego antes de hacer el ejercicio:

- Escribir todas las palabras que puedan empezando por una sílaba
- Buscar todos los sinónimos posibles de una palabra
- Darles un texto breve y pedirles que cambien todos los nombres por otros para cambiar el sentido del texto tanto como puedan (también se puede hacer con los verbos o los adjetivos).

c) **Proponerles varias opciones de longitud, tema o dificultad, a la hora de hacer un ejercicio.** Los más inseguros tenderán a elegir mayor brevedad y facilidad, pero al ir ganando seguridad se atreverán con mayores longitudes y dificultades.





**d) Utilizar sus textos como ejemplo en alguna ocasión.**

**e) Realizar actividades que impliquen cierta exposición pública, al principio muy cortas, para ir alargándolas cuando vayan ganando seguridad.** Por ejemplo: pedirles que salgan a la pizarra a escribir algo, encargarles de poner la fecha cada día, pequeñas representaciones teatrales (al principio con papeles muy pequeños)...

**f) Pedirles que lean su texto en voz alta.** Al principio puede que se nieguen, y en ese caso se les puede ofrecer que lo lea algún compañero por ellos. Normalmente después de un par de veces, suelen elegir leerlo ellos mismos.

**g) Proponerles que sean los coordinadores de su grupo de trabajo.**

**h) Incluir la autoevaluación en las actividades.** Si se percibe que tienden a evaluarse muy negativamente, tratar de compensar esa negatividad. Se les puede proponer en algún momento que consignen sólo los aspectos positivos de su trabajo. No siempre, pues deben terminar entendiendo que equivocarse no es algo negativo.

**i) Trabajar en clase ejercicios de autopercepción.**

- Describirse a uno mismo
- Escribir un relato en el que él, ella, es protagonista
- Describir su habitación

**j) Trabajar en clase para generar canales de comunicación.** Organizar debates, trabajos en grupo, pedirles que aporten a la clase textos que les gusten (canciones, poemas, relatos), realizar ejercicios de escritura creativa...

**k) Hay muchos ejercicios creativos que pueden servir para facilitar la proyección:**

- Escribir un texto localizado en un futuro cercano (pasados 15 o 20 años)
- Jugar al genio de los deseos
- Escribir un texto con un superhéroe (inventado) como protagonista
- Escribir con el estímulo “Ya no tengo miedo”
- Escribir con el estímulo “Mi vida en otro tiempo”...

**l) Por equipos, diseñar su mundo perfecto. Antes de empezar tienen que decidir qué aspectos van a considerar.** Deben elegir al menos 3 diferentes. Después expondrán su trabajo para el resto de la clase.





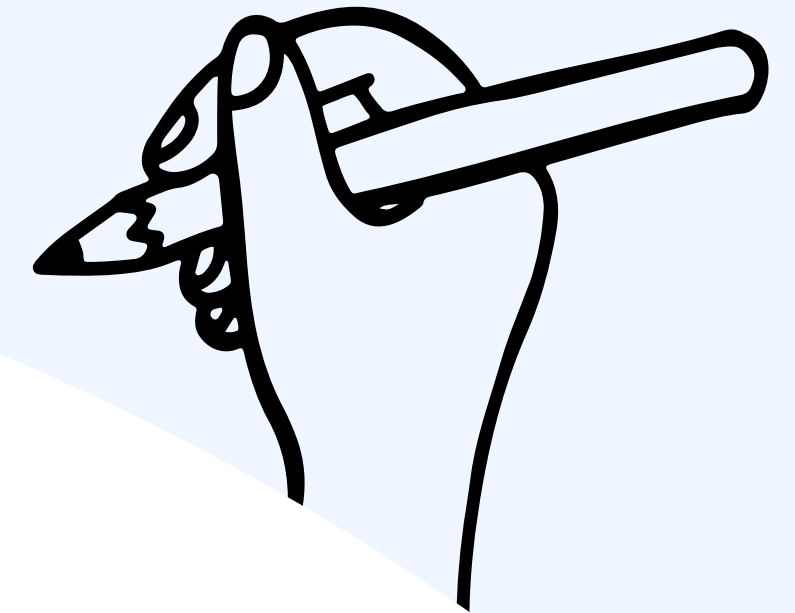
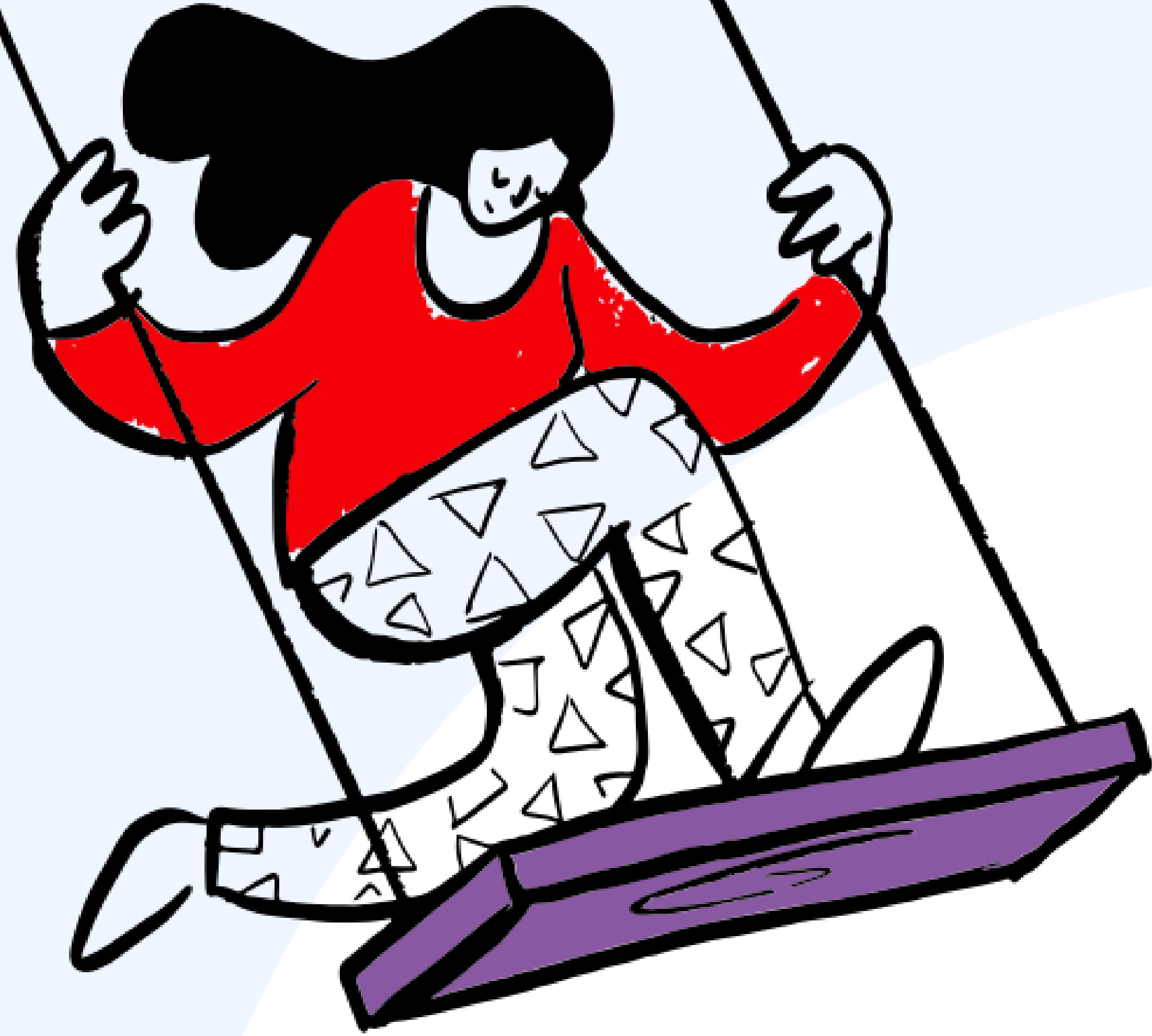
m) Por parejas, **preparar una entrevista a un personaje conocido**, puede ser un escritor o un personaje de una novela, o un cantautor, o cualquier otro personaje que les guste o interese. Uno actuará como entrevistador y el otro como entrevistado.

n) **Cadena de favores.** El primero de cada fila hace un favor al segundo, el segundo al tercero, y así hasta terminar la fila. También puede hacerse diciendo algo bueno del siguiente. Y también con todo el grupo de clase.

ñ) **Por grupos, pero juega un grupo solo cada vez.** Una persona con los ojos vendados y su grupo la dirige para llegar a un objetivo prefijado.







61.ª edición  
**Concurso**

**JÓVENES  
TALENTOS  
DE RELATO  
CORTO**

FUNDACIÓN  
*Coca-Cola*

